



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la “Cadena Fraternal”, Página editada con los auspicios de la
Respetable:. Logia:. Simbólica:. “La Fraternidad N°62” de Tel Aviv, Israel

Plancha 1061

R:. L:. S:. LA FRATERNIDAD No 62-

A:.L:;.G:.D:;.G:.A:.D:.U:.

Salud, Fuerza, Unión

V:.M:;. QQ:;.HH:;.

El Golem

Introducción

La historia sobre el Golem por el escritor Gustav Meyrink,-

Las primeras historias sobre los míticos y extraños golems se remontan al principio del judaísmo, pero los golems aún existen de muchas formas, El apodo de Golem fue dado en el siglo pasado a una figura popular en la literatura judía y alemana debido a la fascinación que emanaba de su simbolismo.

El golem es creado a partir del barro, dándole vida mediante una extraña y poderosa magia cabalista que le da la vida. Entre muchas de las incapacidades

del golem era la incapacidad de pensar. Tener un golem o robot de arcilla era visto entre los Cabalistas como el logro máximo de la sabiduría mágica, incluso por encima de la fabricación del oro, el fabricar un Golem era el Poder mismo que Dios tenía de crear vida.

El relato más famoso relativo a un golem involucra a Rabino Judah Loew, el Maharal de Praga, un rabino de siglo XVI. Se le atribuye haber creado un golem para defender el gueto de Praga de Josepov de los ataques antisemitas, así como para atender el mantenimiento de la sinagoga.

De acuerdo con la leyenda del Golem, el Rabino Loew tras realizar los rituales prescritos en la sinagoga, llevo a cabo ciertos ritos cabalísticos (recitando oraciones mágicas en hebreo y ayunos) y desarrolló un robot de arcilla y lo activo escribiendo sobre su frente la palabra emet "verdad"; al pronunciarse el nombre divino, el golem hecho de arcilla cobra vida y si bien no habla, entiende lo que se le ordena y puede practicar toda clase de tareas.

Con tiempo el Golem de Rabí Loew se puso muy violento y empezó a asesinar enemigos de cabalistas y difundir mucho miedo en la ciudad.

Al Rabino Loew le prometieron que la violencia en contra de los judíos pararía si el Golem era destruido. El Rabino no estuvo muy de acuerdo, con destruirlo, pues sus enemigos estaban ya atacando a la sinagoga; pero no fue hasta que el mismo Golem comenzó a atacar a los mismos amigos del Rabí Loew, y en su momento atacar al mismo Rabino. Fue entonces que pensó seriamente en destruirlo. Para destruir el Golem, borró la primera letra del

nombre cabalístico inscrito en la frente del Golem, de tal manera que de la palabra "emet" quedo la palabra met "muerto"; en ese momento el Golem se vuelve a convertirse en masilla de inmediato,

La tradición mística del Golem está muy desarrollada dentro del judaísmo. Pues se lo puede hallar en los textos como el Talmud; y en segundo lugar, porque resalta la centralidad de la lengua hebrea a la cual me voy a referir.

¿Quién creo el Golem?

El escritor que creo le Golem fue Gustav Meier que cambió su nombre a Meyrink para asegurar una superior aceptabilidad social. Nació en Viena en 1868 y morirá en Bavaria en 1932. Experiencias abrumadoras lo condujeron al borde del suicidio cuando tenía los 24 años. **Pero las revelaciones de la literatura fantástica recompusieron su vida.** Gracias a ellas Mayrnik ahondó su interés por los misterios de la cábala, y las dimensiones de la realidad inherentes al tráfico soñador y a las experiencias del **yo** que se duplica a fin de salvarse. Sus escritos como *El rostro verde* y *La noche Walpurga* publicados en 1915 y 1916 constituyen incursiones en el mundo de lo sobrenatural como dimensión complementaria de su realidad.

El *Golem* es su logro más importante. Tiene origen en relatos vinculados con el **Rabino Lowe al que me referi antes** que imaginó a una criatura fantasmal que ronda el gueto de Praga. Para Meyrink es algo más: es el doble que está en nosotros, es simultáneamente lo diabólico y el consuelo, la agonía y la salvación. Con indisputables razones es una obra clásica de la literatura

fantástica desde que viera la luz en 1915. Pocos años después mereció la pantalla cinematográfica, y es un *best seller* desde entonces.

Hay que tener en cuenta la situación existencial que nos obliga a creer en lo increíble y a inventar lo que apenas existe. Es éste el escenario que condujo a Gustav Meyrink a explorar los rincones más oscuros de la imaginación y del subconsciente para escribir el *Golem*, **la fantasía que el rabino Loew concibió a fin de ofrecer alguna esperanza a los judíos de Praga**. Entre las circunstancias que favorecieron a Meyrink a escribir el Golem se incluyen sus vivencias durante 20 años en Praga donde **los judíos pretendían sobrevivir bajo** la intolerancia y las múltiples opresiones.

¿Cuáles son sus principales intenciones? Una de ellas

1. incursionar en los misterios del sueño y desnudar múltiples aspectos de la experiencia y de nuestra personalidad.
2. detectar como nuestra personalidad se puede desdoblar cuando somos expuestos a cambiantes y difíciles realidades.
3. distinguir entre la realidad y las alucinaciones como recursos que nos facilitan sobrevivir en ambientes inciertos o indescifrables.
4. Finalmente, **la apelación a la cábala y al tarot (cartas) como recursos que nos auxilian en tiempos difíciles.**

El aspecto más trascendente en las ideas presentes en la creación del Golem, es sin duda el lenguaje; el tópico más desarrollado en todos los textos. Les voy a leer algunas líneas del poema de J.L Borges sobre **EL GOLEM**

J. L. Borges

Si El nombre es arquetipo de la cosa,
En las letras de rosa está la rosa
Y todo el Nilo en la palabra Nilo.
Y, hecho de consonantes y vocales,

Habrá un terrible Nombre, que la esencia
Cifre de Dios y que la Omnipotencia
Guarde en letras y sílabas cabales.

Adán y las estrellas lo supieron En el Jardín.

La herrumbre del pecado (Dicen los cabalistas) lo ha borrado

Y las generaciones lo perdieron

Cuando hablamos del lenguaje hebreo no se trata solamente de magia, sino una fuerza especial, y más allá un interés en otorgar al hebreo un lugar especial en el ámbito religioso: destaca el poder creador del lenguaje en general, y de la lengua hebrea en particular. Esta clave guarda relación con el hecho de que Dios creó el mundo a través de un acto de habla. Por eso fue asimilado, y porque conlleva otro mensaje que se adapta a los códigos de la cultura hebrea: la trascendencia de la lengua y el hecho de que los sabios puedan crear un Golem a partir de lo mejor del judaísmo.

El tratamiento del idioma en el marco del Golem tiende a su destrucción: destruir la lengua y utilizar diversas combinaciones de letras carentes de sentido. El aspecto mágico, la manipulación del material por medio de la falta

de significado en una suerte de ritmo matemático: "ab", "ac", "ad". Lo que más resalta es que estas combinaciones de dos letras carecen de significado, no se trata de lenguaje comunicativo, sino de una especie de lenguaje matemático. Y en ese contexto, se asemeja mucho a la cibernética de hoy en día, que se basa en lenguaje binario y no en los significados.

El mito del Golem y la Masonería

Como todo mito, la historia no es verdadera, pero nos deja una enseñanza sobre la importancia del lenguaje y de la palabra.

Es en la importancia de la Palabra y en la búsqueda de la palabra perdida donde encontramos una relación con la Masonería. Nuestra historia mítica refiere que hubo un tiempo en que existió una palabra de valor inestimable y con el tiempo acabo por perderse, siendo sustituida por otra.

Pero como para la Masonería no hay muerte sin resurrección, la perdida de la palabra implica su recuperación posterior. No importa cuál es esa palabra, pues en realidad es una alegoría al verdadero objeto de la masonería que es la búsqueda de la verdadera, palabra que esta, casualmente, llevaba escrita en la frente del Golem.

Por lo tanto, la palabra es el símbolo de la verdad y todas sus modificaciones (perdida, sustitución y recuperación), no son sino componentes del símbolo que representa la búsqueda de la verdad.

Sin embargo, la masonería es la gran muda, y si bien posee sus secretos, se ha propuesto a no revelarlos jamás. Nos incita buscar, profundizar y trabajar. Buscando la verdad es cuando comprendemos que se nos escapa y entonces

aprendemos a tener סבילותtolerancia con los errores de los demás que es la virtud por excelencia de los masones. Como masones debemos saber callar delante de quienes no están preparados a comprender y, hablar provocando la reflexión en lugar de querer convencer a toda costa. Mi idea que en este convulsionado mundo también tenemos que hablar ante aquellos que no pueden comprender, porque ya no hay más tiempo para callar.

La importancia de la palabra está presente en todas las tradiciones, pero es en esta época de cambios donde es muy importante que esté presente nuestra palabra para llevar un mensaje claro dirigido al hombre profano, desde el hombre masón.

Coincidió con ese cantante/ poeta español que nos decía que cuando parece que está todo perdido por las acciones militares y guerras nos queda la palabra. Pues, entonces la palabra surge de lo más profundo de uno mismo y en nuestro caso estructurada simbólicamente, lo que le da contenidos universales.

Conclusiones de nuestras vidas

Son muchas las cosas que podemos y tenemos que decir y contribuir a nuestra sociedad sin tener que revelar los secretos masónicos. Hay un punto en el que se cruzan todos los caminos; ¡este punto en que se Cruzan todos los caminos no es la civilización occidental, sino el espíritu humano que obedece, en todas partes y en todos los tiempos, a las mismas leyes! Pero para llegar a esa síntesis, es necesario estudiar algo más que rituales, historia y doctrina masónicas. Debemos estudiar también el mundo en el que vivimos. Y si quiero que nuestros hermanos se lleven algo a su casa después de esta plancha, este es mi pequeño "take home message": es necesario estudiar algo

más que rituales, historia y doctrina masónicas. Debemos estudiar también el mundo en el que vivimos.

Yo creo que llegado un momento en que el Símbolo debe someterse a la prueba experimental. Cientos de años de Masonería y muchos más de raíces ideológicas, deben ser la base para habilitar la incursión sin trabas en campos como los de las matemáticas, la física, la biología, la historia, la filosofía o la política. La capacidad personal determinará en cual. Pero lo que no se puede es limitar el estudio del Símbolo únicamente al significado que se propone. Hay que permitir un desarrollo acorde a la evolución del mundo y el conocimiento.

La palabra es un símbolo, nos entendemos por los símbolos de la palabra hablada y por eso la palabra tiene tanta fuerza. La palabra es símbolo del pensamiento. Hay quien dijo: *La verdad no se encuentra, la verdad se inventa*. Es entonces cuando surgirá, por el poder creador de la palabra, un nuevo hombre, forjado en nuestros principios, que a diferencia del Golem puede pensar por sí mismo y donde su crecimiento intelectual sea paralelo y armónico con su crecimiento moral.

Eso es todo Venerable Maestro

Prof. Dov Prusky

Tel Aviv, 2018