



# LA CAUSA DE LA VIDA

por el Q:. H:. Víctor Manuel Guzmán Villena

---



El mundo está en un estado de unión por la conspiración y acuerdo de los fenómenos celestes y terrestres. Y el agente de esa unión es el soplo vivificante y unificante que anima a todas las cosas y a todos los seres vivos. En el pneuma, palabra griega que significa “alma.” En el griego la palabra pneuma también se usa para hablar de aliento, aire, y otras palabras relacionadas con la acción de respirar, el aliento de vida. Definiéndose como el estudio de seres espirituales y de sus *fenómenos*. Los estoicos y ellos a su vez tomaron este concepto probablemente de los médicos que, a su vez se inspiraron en Aristóteles. El filósofo

aseguraba que en el semen se encontraba un soplo o pneuma astral y que a él se debía n la vida del embrión y la preservación de la especie. En la pneumatología médica aparecen otros soplos: las exhalaciones de la



sangre llamadas, hasta comienzos de la edad Moderna, espíritus. No hay que confundir estos espíritus, naturalmente con las inteligencias angélicas.

Según Robert Burton, heredero de la medicina antigua, medieval y renacentista, “los espíritus son de tres clases: animales, vitales y naturales”. Otros autores cambian el orden pero en todo el proceso es el mismo: los espíritus nacen de la sangre como un éter o vapor muy tenue y, al pasar del hígado al corazón y del corazón al cerebro se purifican más. El espíritu que mora en el cerebro es el agente de la fantasía. Ésta era uno de los cinco sentidos internos, con la memoria, la estimativa que es el juzgar la idoneidad de los valores, partiendo de realizar la vida de cada ser humano lo más cercano a la perfección según las exigencias de los propios valores, la imaginación y el sentido común.

Los estoicos recogieron la idea médica del pneuma y la convirtieron en el principio animador del cosmos y del ser humano. Originarios del fuego primordial, los soplos ígneos de la Magia Sexual proporciona todos los elementos para el nacimiento y mantiene la cohesión de los elementos y une a todas las cosas, consigo mismas y con las otras: el



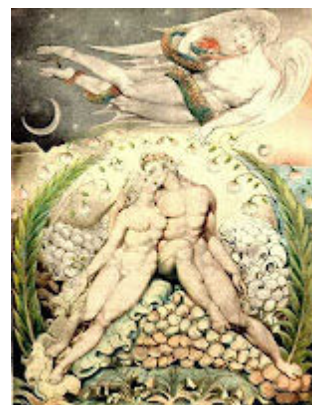
pneuma es el motor vital del humano, el alma de su alma, aquello que le da unidad y aquello que lo hace ponerse en relación con los otros hombres y buscar su amistad. Giorgio Agamben dedicó un libro fascinante al alma, donde señala que es un principio corpóreo, un cuerpo sutil y luminoso que penetra en todos los seres y es el origen del crecimiento de la vida sensible. Dice que no es un principio externo al cuerpo sino connatural a la muerte del cuerpo y que sobrevive ascendiendo al cosmos o lo que en oriente se llama Prana que es energía, la energía vital en nosotros, la vida en nosotros. Esta vida se manifiesta a sí misma, por lo que al cuerpo físico concierne, como el aliento entrante y

saliente. Son dos extremos opuestos. Los consideramos como uno solo. Decimos, "respiración", pero la respiración tiene dos extremos: la inspiración y la expiración. Toda energía tiene dos extremos, toda energía existe entre dos polos opuestos. No puede existir de otra forma. Los polos opuestos con su tensión y su armonía, crean la energía; como los polos magnéticos. Esta idea del cuerpo etéreo o astral todavía vive en muchas creencias y filosofías actuales.



El vehículo del alma está localizado en el semen y es el transmisor de la vida. Platón lo asoció con el descenso del alma al cuerpo. En un pasaje celebre de su obra Timeo se dice que el demiurgo ha dividido a las almas según los astros; por esto las almas tienen morada al astro que le corresponde. . Allí permanecen hasta que llega el momento de descender para habitar el cuerpo que a cada uno le ha sido asignado. A la muerte, el alma regresa a su astro; la del malvado están condenadas a encarnar de nuevo y cada vez más bajo en la escala de los seres. El mito de Platón inspiró a Plotino, Porfirio y Proclo y también a su heredero Macrobio a investigar el concepto del cuerpo astral. La forma del cuerpo astral era esférica pero al entrar en el cuerpo físico adquiría la figura de éste, era una suerte de envoltura etérea del alma. Su función era doble: vehículo del alma en su descenso del astro al cuerpo terrestre también era puente, el término mediador entre dos realidades opuestas e irreductibles: el cuerpo, materia mortal y el alma incorpórea e inmortal.

Sin el cuerpo etéreo, el alma no hubiera podido comunicarse con el cuerpo físico ni con el mundo material. Así, con gran sutileza llegamos a la relación entre la mente inextensa y el mundo de los sentidos. El alma participable, es decir que participa en el tiempo y en el devenir goza de un cuerpo primero y perpetuo que no está sometido en su substancia al nacimiento y a la corrupción. En el libro Timeo, Platón afirma que el alma tiene tres vehículos: uno consubstancial e inmaterial, el otro etéreo y material y otro más idéntico al cuerpo. En su descenso, el alma atraviesa los distintos cielos y entonces los planetas "inscriben sus dones en la material astral que le



envuelve las cualidades y los destinos del futuro individual”. Así el cuerpo etéreo es también portador de las inclinaciones del alma y de sus pasiones y facultades. Es el agente, como en el otro extremo lo son los humores de las simpatías y las antipatías.

No es difícil comprender por qué, en la visión religiosa no aparece los vehículos etéreos del a de la existencia del alma antes del nacimiento y la desaparición del cuerpo después de la muerte. La resurrección de los muertos es uno de los grandes misterios de esta religión, pero en general no habla del destino del alma al separarse del cuerpo y su ascenso a lo desconocido, pero no sólo después de la muerte sino en momentos excepcionales como el éxtasis y los sueños. Aunque la creencia en el “viaje del alma” por otros mundos es antiquísima y aparece lo mismo en el Asia Central que en la América precolombina.



Marsilio Ficino <sup>1</sup> creía en el cuerpo etéreo y en las influencias planetarias. Su revaloración de la melancolía como una disposición propicia a la

---

**1** Llamadas en color azul agregadas por la Cadena Fraternal: ver páginas 171, 176 y 182 del libro “La Piedra Franca” de Schlosser. El conocimiento de este material es de importancia como antecedente del pensamiento masónico :

## Marsilio Ficino



---

Retrato de Marsilio Ficino, grabado de Edme de Boulonois.

**Marsilio Ficino (19 de octubre de 1433, en Figline Valdarno, cerca de Florencia - 1 de octubre de 1499, en Careggi, alrededores de Florencia) fue el artífice del renacimiento del neoplatonismo. Este sacerdote y filósofo renacentista florentino, protegido de Cosme de Médici y de sus sucesores, incluyendo Lorenzo de Médici (llamado "el Magnífico"), encabezó la famosa Academia platónica florentina.**

## Vida

---

Era hijo de Diotifece, médico famoso, cirujano de los Médici. Su nombre «Ficino» viene probablemente de la abreviación del nombre del padre. Lo usó por primera vez en 1456.

De 1448 a 1451 estudió medicina en la Universidad de Pisa-Florencia pues su padre quería que tuviera su misma profesión. Sin embargo, aunque Marsilio publicó algunas obras de medicina (como *De triplice vita libri tres* y *Epidemiarum antidotus*) no siguió esa carrera. Se interesó por la filosofía neoplatónica gracias a la influencia de personajes como Jorge Gemisto Pletón y Basilio Bessarión. En 1459 funda la *Academia platónica florentina* con Cosme de Médici y se dedica con intensidad a aprender el griego.

Tradujo del griego al latín los diálogos de Platón (1484), Plotino (1492), el *Corpus Hermeticum* (1471), y escribió –aparte de un enorme epistolario– un famoso *Comentario al Banquete de Platón* y la *Teología Platónica*. Aspiraba a una fusión de platonismo y hermetismo con el cristianismo, y en el *De Vita* llegó a tener problemas con la Inquisición por sus afirmaciones que podían entenderse como un retorno al paganismo y como favoreciendo la determinación astrológica (cosa que nunca hizo, en realidad, ya que su empleo de la astrología era sólo para "armonizar" la vida con los cielos). Asumió la teoría de las emanaciones divinas, propia del neoplatonismo. Aunque mantiene abierta la posibilidad del hombre de conocer a Dios afirma que esto solo se logra a través de una purificación interior típica de la moral estoica. Así, hasta Cristo pasa a ser una idea de la virtud:

¿Qué otra cosa fue Cristo sino una especie de manual de ética, o sea de filosofía divina, viviendo como enviado del cielo siendo él mismo una Idea divina de las virtudes, manifiesta a los ojos de los hombres.

*De Christiana religione, cap. 4*

En 1473 es ordenado sacerdote. Recibe luego a dos comunidades a modo de prebendas por parte de Lorenzo de Médici y luego es nombrado canónico de la catedral de Florencia.

Mentor y amigo de Pico della Mirandola, modificó definitivamente el enfoque sobre la melancolía, haciéndola característica del genio literato y creador, ejerciendo así una enorme influencia. Su filosofía está a la base de creaciones artísticas como *La Primavera* y *El Nacimiento de Venus*,

---

de Botticelli, y su influjo se extendió por todo el Renacimiento llegando a afectar a personalidades tan diversas como Durero, Agrippa von Nettesheim, Paracelso, Milton y Pico della Mirandola.

En los tiempos difíciles de los Médici se unió más a ellos e incluso apoyó a Savonarola aunque se mantuvo al margen de los problemas que lo llevaron a la muerte. Los últimos años de su vida los dedicó a escribir un comentario de las Epístolas paulinas, aunque no alcanzó a concluirlo.

## **GIOVANI PICO DELLA MIRANDOLA**

El Conte di Concordia nació en 1463. Su padre era el señor de Mirandola, perteneciente al ducado de Ferrara. Le facilitó a su hijo la mejor educación humanística: derecho canónico en Bologna, filosofía en Padua, hebreo, arameo y árabe en París y Florencia. Con esta base, pudo convertirse en el primer escolástico que estudió la Cábala hebrea y basado en ella elaboró argumentos para la justificación de la fe cristiana. Muchos de sus planteamientos fueron prohibidos por la Iglesia por heréticos y hasta le valieron a Pico un arresto preventivo. Su importancia como contribuyente a la moderna cultura occidental adquiere especial esplendor con su crítica a la astrología, que quizá haya influido décadas después en Copérnico, en una época en la que estaba impuesta como determinante del destino de los hombres y del mundo. Radicado en Florencia, integró la Academia Platónica auspiciada por Lorenzo de Médici. Pico fue un precursor del pensamiento renacentista. Cuando afirmó que "la suerte es hija del alma", rompió con el dogma que establecía que los acontecimientos en la vida del hombre estaban determinados por la divinidad. Pico veía al ser humano como un ser digno, dueño de su destino y no como una marioneta sin posibilidades de actuar. El hombre era "el gran milagro y un animal admirable" creado por Dios para que hubiera alguien que admirara la grandeza y la perfección de la creación. Pero el individuo tiene, según Pico, la libertad de forjarse a sí mismo y de mejorar la obra divina, siguiendo pautas de perfección creadas por una santa ambición de alcanzar lo bueno sin conformarse con la mediocridad.

## **OCULTISMO**

Una de las formas de esoterismo es el ocultismo. Toda manifestación ocultista es esotérica, pero no todo lo esotérico es ocultista. La palabra ocultismo define diversas teorías y prácticas basadas en la creencia de fuerzas sobrenaturales. Su existencia se remonta a tiempos inmemoriales: los hechiceros lograron dominar a los primeros grupos humanos utilizando adivinación y magia, con la convicción o la habilidad para convencer de que podían manipularse las leyes naturales. Es más: en las sociedades primitivas los límites entre magia y religión eran muy confusos.

Deseamos hacer una clara distinción entre Ocultismo y Ciencias Ocultas. Estas incluyen prácticas sin base científica tales como la adivinación, la quiromancia, el espiritismo y otras, que en su momento debieron ocultarse por haber sido perseguidas, y que son rechazadas por quienes dicen practicar el ocultismo auténtico, basado en conocimientos de alto nivel filosófico.

Nuestro interés se centra en la aparición del ocultismo en la sociedad medieval, basadas por una parte en la filosofía hermética ("Corpus Hermeticum" atribuido a Hermes Trimegisto), la magia y la alquimia provenientes de Grecia, y por la otra en el misticismo judío representado por la Cábala.

El período que vamos a atravesar siguiendo las huellas de nuestros utopistas es de cardinal importancia para el progreso del mundo. Ellos inaugurarán una etapa revolucionaria en la que instituciones como la Iglesia y sabios firmemente establecidos en sus posiciones aristotélicas y escolásticas se encontraron de pronto enfrentados a propuestas desconocidas que amenazaban su mundo. El siglo XV, el "cuatrocento", marca el momento en el que el pensamiento hace eclosión. Largos años de represión dogmática hicieron que la presión acumulada y el ansia de saber fueran tan intensos que dio lugar a la emergencia de figuras prominentes cuya inteligencia marcaría las pautas del desarrollo intelectual de occidente.

**contemplación, al amor, y a la poesía, fue también una reafirmación de la doctrina astrológica. También figura en el pensamiento de este escritor la cosmología del amor y la teoría de la simpatía universal. No en forma cosmo-mecánica de los estoicos sino como una suerte de afinidad entre todas las cosas y seres, en el caso de los seres animales la atracción es hacia lo bueno. Lo bueno, que va de lo útil a lo perfecto.**

---

Uno de los catalizadores para esta emergencia estuvo constituido por los textos griegos que trajeron a Florencia en 1403 Manuel Chrysoloras (1353-1415), autor de una gramática griega y traductor de "La República" de Platón, y en 1438 Gemistus Plethon (1353-1450): fue este un filósofo y humanista cuyos originales comentarios sobre Platón y Aristóteles ilustraron a los primeros humanistas florentinos y despertaron su interés por Platón. Delegado a un congreso en Florencia, inspiró en Cosimo de Medici la idea de fundar la Academia. Marsilio Ficino (1433-1499), filósofo, teólogo y lingüista al que nos hemos referido en el capítulo anterior al mencionar la Academia Platónica de Florencia, completó las traducciones y escribió importantes trabajos. Es muy probable que junto con Picco della Mirandola (1463-1494), que estudió hebreo con judíos conversos, tradujeran también textos astrológicos y alquímicos junto con los que comprendían la ideología platónica, la tradición hebraica, los textos herméticos, los fundamentos gnósticos, la geometría y distintas expresiones artísticas. Fue una época de "develación" de misterios con raíces muy antiguas que ya habían estimulado al mundo en su progreso. Ahora estaban allí, al alcance de los iluminados que esperaban esta señal para despertar. Y como ante un festín presentado a un huésped famélico, ellos quisieron probar de todo a la vez. Vimos, al repasar la vida de nuestros héroes, que para ellos la especialización no existió. El tiempo era breve y el camino a recorrer interminable. Quisieron alcanzar todos los aspectos del conocimiento humano. Y así nos encontramos con verdaderos sabios que se dedicaron a profundizar simultáneamente en distintas disciplinas. Porque todo formaba parte de una maravillosa unidad. Los secretos del cosmos, de la tierra y del hombre integraban un solo cuerpo panteísta que había que descubrir estudiando y desarrollar experimentando. Utilizamos este galicismo para describir mejor el proceso y distinguirlo de una "revelación", de connotaciones religiosas que no corresponden a la evolución intelectual a la que nos referimos.

Los textos atribuidos a Hermes Trimegisto, cuyo origen las leyendas quieren remontar la época de Moisés, propusieron una alternativa a la creación bíblica: si Dios hizo al hombre según su imagen y semejanza, el hombre es también un creador. Pero para hacer viable la creación hay que, primero, conocer la naturaleza y la única forma de conseguirlo es forzándola, dominándola. La tecnología surgió como una necesidad para lograr ese conocimiento, auxiliando a los sentidos y a la razón. La alquimia pareció ser la respuesta, usando el fuego y la destilación para manipular los materiales y descubrir su esencia. Así surgieron los sueños de la piedra filosofal, del elixir de la larga vida y de la panacea. Una vez vencida la inercia del conformismo y el temor, la fuerza de la sabiduría fue incontenible. No solamente se desataron las ideas y se proclamaron conclusiones, sino que se aplicaron en la práctica.

Así se llegaría, a través de una brillante cadena humanista, a los inventos de Leonardo y al descubrimiento de Nuevos Mundos con una aceleración geométrica que sin detener su continuidad se prolongaría a través de medio milenio para crear el mundo moderno.

