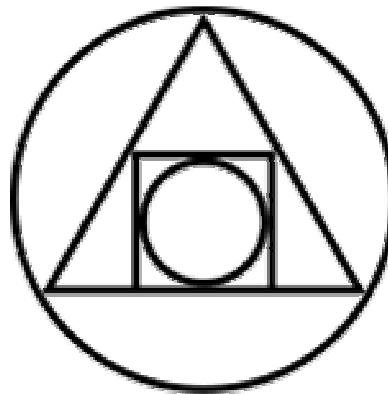




SIMBOLOGIA PASADA Y PRESENTE

Por el Q.:H. Andrés E. Blanco P.
Venezuela



La cuadratura del círculo

Resulta de gran interés comenzar este trabajo reconociendo la importancia de los símbolos mediante la evocación de la cuadratura del círculo, clásico problema considerado como imposibilidad matemática, que consigue respuesta en la geometría individual del ciclo de la vida manifestada en el espacio y en el tiempo. Alegoría moral de la rectitud de la personalidad, reflejada interior y exteriormente, como punto central del círculo.

Los símbolos fueron el lenguaje casi universal de la teología antigua, y también el método más fácil de instrucción; porque semejante a la naturaleza, dirigían la enseñanza por la vista.

En Grecia símbolo (sym-bailo = volver a reunir) significaba la reunión de dos trozos de un objeto. Cuando dos personas hacían un contrato, tomaban un objeto y lo partían en dos trozos. Cada uno conservaba una parte y al reunirlos, se reconocían. Era la garantía del contrato. (En la película "África Ama" el brujo de la tribu entrega la mitad de un hueso de ave, en forma de horqueta, para garantizar que una mujer pueda huir con su amante sin ser localizados, y luego, al marido ofendido le entrega la otra parte para localizarlos.)



El registro Bíblico menciona la costumbre del antiguo Israel de quitarse una sandalia para la transferencia de propiedad, o el derecho de recompra: “Ahora bien, esta era la costumbre en otros tiempos en Israel respecto al derecho de recompra y respecto a los cambios, para ratificar toda suerte de cosa: Un hombre tenía que quitarse su sandalia y darla a su prójimo, y esta era la atestación en Israel” (Rut 4:7-10)

Otros pasajes de la Biblia también mencionan la metáfora o uso simbólico de algunas expresiones:

“Estas cosas quedan como un drama simbólico; porque estas mujeres significan dos pactos...Gal.4:24 (Watch Tower Bible).

Este mismo versículo, en la Biblia de Félix Torres Amat, 1950, dice:

“Todo lo cual fue dicho por alegoría: porque estas dos madres son las dos leyes o testamentos.....”

En cuanto al origen de la palabra, su etimología, el símbolo es un signo que une dos aspectos de una realidad: uno visible y objetivo (p.e. un anillo) y el otro invisible y subjetivo (compromiso o promesa).

Bajo ese punto de vista el símbolo es semejante al signo. Por tanto, todo símbolo es signo. Aunque, no todo signo es símbolo.

Para las diferencias entre signo y símbolo se debe tener en cuenta:

El símbolo es universal. Las cosas denominadas símbolos son generalmente elementos de la naturaleza independientemente de la participación de los hombres; muchos símbolos se consideran parte del mundo emocional incluidos los del mundo racional o lógico. Las cosas símbolo son elementos de la naturaleza: agua, fuego, sol, cielo, luz, etc. Sin embargo, los signos son, normalmente, cosas hechas por el hombre y necesitan, por tanto de un aprendizaje para su comprensión, gracias a esta mecánica didáctica se han preservado y difundido a lo largo del tiempo.

El análisis de los símbolos permite observar que muchos de ellos son comunes a la humanidad. El agua es símbolo familiar en todas las culturas.

La universalidad debe ser una característica del símbolo, tales como las figuras geométricas y los números.

El símbolo, por ser evocador, puede tener varios significados según sea la cultura, lo que hace que no sea fácil de definir, mientras que el signo se refiere, y significa una sola cosa en particular; siempre lleva un significado preciso.

El símbolo es más impresionable. El signo cumple su función cuando indica el significado. El símbolo promueve un proceso que no se agota en el significado.






















Los símbolos nacen del intelecto, de las vivencias. A los signos intelectuales se le llaman alegorías (figuración)

Cuando se confunden símbolo y alegoría, se corre el riesgo de degradar la racionalización. La alegoría por lo general se fabrica conscientemente, mientras que el símbolo surge espontáneamente.

Decía Platón que eran hombres de genio los fundadores de los misterios o asambleas secretas de los iniciados, quienes en las primeras edades del mundo enseñaban bajo enigmas difíciles de comprender, como la purificación antes de descender a las regiones desconocidas, para no ser precipitados en el

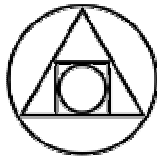


abismo, considerando que solo a los exentos de las impurezas del mundo, les era permitido gozar de la presencia divina.

 ORO	 PLATINO	 AZUFRE
 PLATA	 ARSÉNICO	 NIQUEL
 COBRE	 ANTIMONIO	 CAL VIVA
 PLOMO	 ESTAÑO	 AGUA
 MERCURIO	 BISMUTO	 AIRE
 HIERRO	 CINC	 FUEGO
 CARBÓN	 COBALTO	 ÓXIDO DE HIERRO

Entre los símbolos más antiguos se encuentran:

Cuadratura del círculo



Glifo alquímico relacionado con la piedra filosofal.

Los Cuatro Elementos

Muestran las características de calor, frío, sequedad y humedad:

Fuego 

El Fuego, cálido y seco

Agua 

El Agua, fría y húmeda

Aire 

El Aire, cálido y húmedo

Tierra 

Fría y seca.

Los cuatro elementos están representados en la cruz.



Fuego	Aire
Agua	Tierra

La religión Wicca añade un elemento más a los cuatro ya conocidos: el espíritu.



EL FUEGO

Es la energía que transforma lo sólido en líquido y lo líquido en gaseoso. Se trata de un elemento de transmutación. Es el Sol, calor y luz, que se identifica en todas las religiones como Padre Creador del Universo.

Se trata de la llama sagrada de Persia y Roma, Zeus fulminante de Grecia, Zarza Ardiente de Moisés, Los Dioses Solares de Egipto, de la América Precolombina y de la India.

Cuando la acción del hombre sobre el mundo se intensifica (exaltación, cólera e ira), este experimenta accesos de calor, tiene incluso fiebre. El fuego destruye y recrea sin parar, se trata también de "La Luz de la Vanidad" que revela e impulsa a nuevos horizontes y Proyectos, suscitando una nueva dimensión en el ansia creativa.

EL AGUA:

Se trata del elemento líquido de mezcla, de argamasa, de comunión y de disolución. Y es que en toda disolución o descomposición física o moral se suele emplear el término: "Diluir".

El agua va asociada a la feminidad, receptividad, apertura, océano y origen de toda vida. Y aun podemos añadir más. Recordad el agua bautismal como símbolo de "Purificación".

EL AIRE:

Es el elemento de la ligereza, flexibilidad, movilidad, liberación, vuelo, equilibrio, difusión. Libra de trabas, de opresiones, se trata del fin de las rutinas, y da el aliento de la aventura.

También es la anarquía de las tempestades, es asimismo la "Gran Renovación", difundiendo a la vez crítica y elogio-

LA TIERRA:



Lo sólido es la materia más pesada, maciza, y compacta. Es el elemento en el cual se siembra, que se llena, se tiene, se posee y que también absorbe.

Es en suma el territorio de arriendo y de caza, medida de la riqueza y del poder del hombre. Es también la casa y la madriguera, es el símbolo de protección y refugio contra las amenazas del exterior.

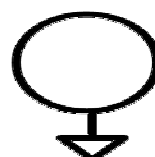
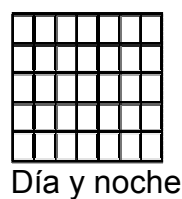
EL ESPÍRITU:

Puesto que los elementos son parte de toda creación, existen en los mundos visible e invisible, aglutinándose en un quinto "elemento" conocido como espíritu, que está en ellos y se compone de todos los elementos. Esta unidad de los elementos en espíritu permite utilizarlos para atraer los poderes de los mundos invisibles hacia el mundo físico, (una definición de magia en su forma más básica)

Los elementos unidos forman el círculo completo de la magia, que simboliza el lugar humano en la rueda en continuo movimiento de la eternidad y la totalidad.

El espíritu es la misma persona humana, concentrando los cuatro elementos sincronizados para realizar un objetivo definido.

Estaciones y partes del tiempo




La tarde

Días de la semana

Domingo 


Martes 

Viernes 

Lunes 

Miércoles 

Jueves 

Sábado 

Tría Prima

De acuerdo a Paracelso, las tres Bases (Tría Prima) son: azufre, sal, y mercurio.

Azufre 

Es el principio vital, anónimo e inconsciente
Alquímicamente representa el principio volátil.

Sal 

La Sal, el cuerpo, lo sólido, la materia en el sentido propio:
Es el principio fijo

Mercurio 

Es el alma y la conciencia:
Es el principio intermedio



El Azufre y el Mercurio, se cruzan incesantemente entre sí, para dar origen a la *pedra filosofal*. Para conquistar el *vellocino de oro*.

Pedro tiene las *llaves del reino* (una de Oro y otra de Plata. Esas dos llaves (cruzadas) son el Azufre y el Mercurio de los Sabios.

La Gran Obra

En la Tabla de Esmeralda está condensado o resumido todo el arte de la Gran Obra, objetivo principal de la alquimia.

La alquimia es el arte del *perfeccionamiento* y la Gran Obra implica su *cumplimiento*, la perfección. La Tabla de Esmeralda contiene en sus pocas líneas el secreto de la Gran Obra, es un pasaje directo para la perfección.

Dicho mensaje es expresado de modo *simbólico*, su sola lectura no revela su significado. El acceso a la Gran Obra requiere trascender la limitación racional, de ahí que todo alquimista conlleve una transmutación personal paralela que le permita acceder al lenguaje del Símbolo. El *Todo*, el *Uno*, tan sólo se expresa simbólicamente, y es necesario el aprendizaje en la hermenéutica del Símbolo. De no ser así, su sola simplicidad generará incredulidad. La Razón aguarda complejidad ante lo complejo, mientras el Uno, el Ouroboros, se descubre ante la simplicidad de otra lectura, de otro lenguaje. En definitiva, la expresión críptica de la Tabla no es intencional, sino que requiere de la persona adecuada, capacitada para la Gran Obra.



Es el Principal Arcano de la Gran Obra

Proviene de la frase "Visita Interiora Terras Rectificatur Invenies Occultum Lapidum" (Visitando el interior de la tierra, y rectificando encontrarás la piedra oculta)

El "interior de la tierra a visitar", es la propia *tierra filosofal*, el propio laboratorio o cuerpo físico. "rectificar" en su sentido más profundo, significa eliminar los errores, y defectos de tipo psicológico, y la "*pedra oculta*" es el sexo, la "*pedra que desecharon los edificadores*".

La estrella de siete puntas es parte integral del VITRIOL. Las siete serpientes de la alquimia se relacionan con los siete planetas y las siete grandes realizaciones cósmicas. Es el reflejo de la Gran Obra.

En el Templo de la Ciencia se encuentra la gran estrella que resplandece como un sol, con la unión de las fuerzas masculinas y femeninas en un doble círculo rodeando la estrella.

El Sol y la Luna, el fuego y el Agua, el Rey y la Reina, forman parte integral del trabajo de todo aspirante alquimista.

"Yo soy el Alfa y la Omega...y la brillante estrella de la mañana"

Apocalipsis 22:13,16.



El neófito tiene que hacer siete grandes trabajos que culminan en la coronación de la Gran Obra. Luego realizará los doce trabajos de Hércules, cuya última etapa corresponde a los *8 años de Job* o *iniciación de Job* de donde sale totalmente purificado o realizado.

El secreto de la *Gran Obra* está comprendido en la *Tabla Esmeralda*, de Hermes Trismegisto, como cumplimiento de la alquimia o arte del perfeccionamiento.

Alquimia

En la *química superior* (Alquimia), se encuentra la Ciencia secreta de "*el Apocalipsis*".

Alumbre 

Principio de la sal filosófica de los minerales.

- Antimonio 
-
-
- Arsénico 
-
- Bismuto 
- Boro 
- Magnesio 
- Fósforo  
-
- Platino  
- Azufre  
- Cinc Zc 

Los símbolos de la alquimia solían fundarse en la transformación de fórmulas matemáticas en signos geométricos llamados símbolos de alquimista o sellos. Éstos, según cada cultura, podrían variar desde simples figuras geométricas, resultantes de la aplicación de fórmulas matemáticas, hasta complejas imágenes metafóricas, en las cuales cada elemento solía tener un significado propio. También podían ser símbolos interpretados a criterio del autor. Así, Newton usaba en sus fórmulas alquímicas símbolos que provenían



2. Descomposición mediante la digestión (Leo ♌)
3. Descomposición mediante la fermentación/putrefacción (Capricornio ♑)
4. Modificación mediante la congelación/coagulación (Tauro ♉)
5. Modificación mediante la fijación (Géminis ♊)
6. Modificación mediante ceración (Sagitario ♐)
7. Separación mediante la destilación (Virgo ♍)
8. Separación mediante la sublimación (Libra ♎)
9. Separación mediante la filtración (Escorpión ♏)
10. Unión mediante la solución (Cáncer ♋)
11. Unión mediante la multiplicación (Acuario ♒)
12. Unión mediante de la proyección (Piscis ♋)

Símbolos y fórmulas

El desenvolvimiento de la Química como ciencia hacía necesario el dar a cada cuerpo conocido un nombre que fuese expresión de, su naturaleza química y a representarlo en una forma abreviada que respondiese a su composición molecular. De esta manera, la representación de las reacciones químicas daría idea inmediata en cada caso de la naturaleza íntima de la transformación correspondiente. Para ello, era preciso establecer previamente un **símbolo** para los átomos de los elementos que fuese a su vez expresión inmediata de su nombre.

Los alquimistas habían ya empleado símbolos para representar los elementos entonces conocidos así como para distintos compuestos y formas de energía, algunos de los cuales se reproducen en la figura pero dichos símbolos eran completamente artificiosos, y así, para los metales, eran idénticos a los de los astros a los que aquellos se imaginaban íntimamente relacionados. Lavoisier propuso algunos signos convencionales para representar distintas sustancias, pero fue Dalton el primero en utilizar signos diferentes (círculos) para los átomos de los elementos entonces conocidos o supuestos, y mediante la combinación de ellos pudo representar la constitución de muchos compuestos a partir de la composición elemental encontrada para los mismos.

Los símbolos modernos de representación de los átomos se debe a Berzelius, el cual propuso utilizar, en vez de signos arbitrarios, *la primera letra del nombre latino del elemento o, en todo caso, la primera letra seguida de otra representativa del sonido característico del nombre* al ser dos o más los elementos cuyos nombres empezasen por la misma letra. El tomar como base el nombre latino, pues el latín era entonces la lengua internacional utilizada en la terminología científica, hizo que la proposición de Berzelius fuese universalmente aceptada. Además, los elementos conocidos antiguamente tenían distintos nombres en los diversos países, tal como el *hierro*, que en francés se denomina *fer*, en inglés *iron* y en alemán *eisen*, y por ello, los símbolos basados en un idioma particular no hubiesen sido aceptados por doquier.

Como el nombre castellano de los elementos tiene en general la misma raíz que los correspondientes nombres latinos, el símbolo es entonces también la primera letra, o ésta seguida de otra, del nombre castellano del elemento.



Sólo en, algunos casos el símbolo deriva exclusivamente del nombre latino del elemento.

Si los símbolos expresan los átomos de los elementos, las **fórmulas** representan *la composición molecular de las sustancias*, las cuales se establecen mediante la yuxtaposición de los símbolos de los átomos constituyentes afectados cada uno de un subíndice que indica el número de átomos del correspondiente elemento integrantes de la molécula. El subíndice uno se sobreentiende y no se escribe. Si la magnitud de la molécula no se conoce o bien es dudosa la existencia de ellas como partículas físicas independientes (caso de compuestos sólidos), la fórmula del compuesto expresa la relación mínima de los átomos constituyentes de la sustancia.

El agua tiene por fórmula H_2O , que indica que su molécula está formada por 2 átomos de hidrógeno y 1 átomo de oxígeno; la fórmula del cloroformo es $CHCl_3$, que expresa que su molécula está constituida por 1 átomo de carbono, 1 átomo de hidrógeno y 3 átomos de cloro; La fórmula del elemento cloro (sustancia elemental) es Cl_2 , pues su molécula está compuesta por 2 átomos de este elemento; y SiO_2 es la fórmula del dióxido de silicio o anhídrido silícico no formado por moléculas, (compuesto reticular covalente) pero que en su composición entran 2 átomos de oxígeno por cada átomo de silicio.

Los símbolos y fórmulas no sólo representan a los elementos y compuestos o más concretamente a sus átomos y moléculas, sino, también a sus respectivos moles.

Así, el símbolo C representa el elemento carbono, 1 átomo de carbono y 1 mol de átomos de carbono, que son 12,011 g de carbono. Análogamente, la fórmula H_2SO_4 representa el compuesto ácido sulfúrico, 1 molécula de este cuerpo y también 1 mol de ácido sulfúrico, 98,082 g. Este aspecto cuantitativo de los símbolos y fórmulas permite conocer la relación en peso en que están unidos los elementos en un compuesto e, inversamente, a partir de esta relación encontrada por análisis, hallar la fórmula de cualquier sustancia.

	Símbolo	Elemento	Numero	Fecha	Descubierto
			Atómico	descubrimiento	por
1	Ac	Actinio	89	1899	Debiere 2-3
2	Ag	Plata	47	prehistórico	
3	Al	Aluminio	13	1825	Oersted
4	Am	Americio	95	1944	Seaborg
5	Ar	Argón	18	1894	Ramsay y Rayleigh
6	As	Arsénico	33	ca. 1250	Albertus Magnus
7	At	Astató	85	1940	Corson y MacKenzie
8	Au	Oro	79	prehistórico	
9	B	Boro	5	1808	Davy y Gay-Lussac
10	Ba	Bario	56	1808	Davy
11	Be	Berilio	4	1797	Vauquelin
12	Bh	Bohrio	107	1976	Oganessian
13	Bi	Bismuto	83	1540	Agricola
14	Bk	Berkelio	97	1949	Seaborg
15	Br	Bromo	35	1826	Balard
16	C	Carbono	6	prehistórico	
17	Ca	Calcio	20	1808	Davy
18	Cd	Cadmio	48	1817	Stromeyer y Hermann



19	Ce	Cerio	58	1803	von Hisinger y Berzelius
20	Cf	Californio	98	1950	Seaborg
21	Cl	Cloro	17	1774	Scheele
22	Cm	Curio	96	1944	Seaborg
23	Co	Cobalto	27	1735	Brandt
24	Cr	Cromo	24	1797	Vauquelin
25	Cs	Cesio	55	1860	Kirchhoff y Bunsen
26	Cu	Cobre	29	prehistórico	
27	Db	Dubnio	105	1967/70	Flerow oder Ghiorso
28	Ds	Darmstadtio	110	1994	Society for Heavy Ion Research
29	Dy	Disproso	66	1886	Lecoq de Boisbaudran
30	Er	Erbio	68	1842	Mosander
31	Es	Einstenio	99	1952	Seaborg
32	Eu	Europio	63	1901	Demaçay
33	F	Flúor	9	1886	Moissan
34	Fe	Hierro	26	prehistórico	
35	Fm	Fermio	100	1952	Seaborg
36	Fr	Francio	87	1939	Perey
37	Ga	Galio	31	1875	Lecoq de Boiskaudran
38	Gd	Gadolinio	64	1880	de Marignac
39	Ge	Germanio	32	1886	Winkler
40	H	Hidrógeno	1	1766	Cavendish
41	He	Helio	2	1895	Janssen, Ramsay y Cleve
42	Hf	Hafnio	72	1923	Coster y von Hevesy
43	Hg	Mercurio	80	prehistórico	
44	Ho	Holmio	67	1878	Soret
45	Hs	Hassio	108	1984	Society for Heavy Ion Research
46	I	Yodo	53	1811	Courtois
47	In	Indio	49	1863	Reich y Richter
48	Ir	Iridio	77	1803	Tenant y andere
49	K	Potasio	19	1807	Davy
50	Kr	Kriptón	36	1898	Ramsay y Travers
51	La	Lantano	57	1839	Mosander
52	Li	Litio	3	1817	Arfvedson
53	Lr	Laurencio	103	1961	Ghiorso
54	Lu	Lutecio	71	1907	Urbain
55	Md	Mendelevio	101	1955	Seaborg
56	Mg	Magnesio	12	1755	Black
57	Mn	Manganeso	25	1774	Gahn
58	Mo	Molibdeno	42	1778	Scheele
59	Mt	Meitnerio	109	1982	Society for Heavy Ion Research
60	N	Nitrógeno	7	1772	Rutherford
61	Na	Sodio	11	1807	Davy
62	Nb	Niobio	41	1801	Hatchet
63	Nd	Neodimio	60	1895	von Welsbach
64	Ne	Neón	10	1898	Ramsay y Travers
65	Ni	Níquel	28	1751	Cronstedt
66	No	Nobelio	102	1958	Seaborg
67	Np	Neptunio	93	1940	McMillan y Abelson
68	O	Oxígeno	8	1774	Priestley y Scheele
69	Os	Osmio	76	1803	Tenant
70	P	Fósforo	15	1669	Brandt
71	Pa	Protactinio	91	1917	Soddy, Cranston y Hahn
72	Pb	Plomo	82	prehistórico	
73	Pd	Paladio	46	1803	Wollaston
74	Pm	Prometio	61	1945	Marinsky y Glendenin
75	Po	Polonio	84	1898	Marie y Pierre Curie
76	Pr	Praseodimio	59	1895	von Welsbach



77	Pt	Platino	78	1557	Scaliger
78	Pu	Plutonio	94	1940	Seaborg
79	Ra	Radio	88	1898	Marie y Pierre Curie
80	Rb	Rubidio	37	1861	Bunsen y Kirchhoff
81	Re	Renio	75	1925	Noddack, Tacke y Berg
82	Rf	Rutherfordio	104	1964/69	Flerow oder Ghiorso
83	Rg	Roentgenio	111	1994	Society for Heavy Ion Research
84	Rh	Rodio	45	1803	Wollaston
85	Rn	Radón	86	1900	Dorn
86	Ru	Rutenio	44	1844	Claus
87	S	Azufre	16	prehistórico	
88	Sb	Antimonio	51	prehistórico	
89	Sc	Escandio	21	1879	Nilson
90	Se	Selenio	34	1817	Berzelius
91	Sg	Seaborgio	106	1974	Oganessian
92	Si	Silicio	14	1824	Berzelius
93	Sm	Samario	62	1879	Lecoq de Boisbaudran
94	Sn	Estaño	50	prehistórico	
95	Sr	Estroncio	38	1790	Crawford
96	Ta	Tantalo	73	1802	Ekeberg
97	Tb	Terbio	65	1843	Mosander
98	Tc	Tecnecio	43	1937	Perrier y Segrè
99	Te	Telurio	52	1782	von Reichenstein
100	Th	Torio	90	1829	Berzelius
101	Ti	Titanio	22	1791	Gregor y Klaproth
102	Tl	Talio	81	1861	Crookes
103	Tm	Tulio	69	1879	Cleve
104	U	Uranio	92	1789	Klaproth
105	Cn	Copernicio	112	1996	Society for Heavy Ion Research
106	Uuh	Ununhexio	116		
107	Uuo	Ununoctio	118		
108	Uup	Ununpentio	115		
109	Uuq	Ununquadio	114		
110	Uus	Ununseptio	117		
111	Uut	Ununtrio	113		
112	V	Vanadio	23	1801	del Rio
113	W	Wolframio	74	1783	Hermanos Elhuyar
114	Xe	Xenón	54	1898	Ramsay y Travers
115	Y	Itrio	39	1794	Gadolin
116	Yb	Iterbio	70	1878	de Marignac
117	Zn	Zinc	30	prehistórico	
118	Zr	Circonio	40	1789	Klaproth

Planetas en astrología

La Tierra





Globo con el Ecuador terrestre y un meridiano
Es solar y está dominada por los elementos.

Sol



Símbolo solar egipcio (de Ra)

El sol es la fusión del fuego y el aire. Principio energético, positivo, eléctrico y vitalizador, masculino, diurno.

Luna  (crescente)  (decreciente)

La luna es la combinación de agua y tierra, es el principio receptivo, femenino y fecundo, magnético, negativo.

Júpiter 

Relámpago o águila de Júpiter, o "4" por el cuarto día de la semana (jueves) en algunas culturas

Su naturaleza es lunar y domina los elementos. Representa el estaño.

Mercurio 

Casco alado y caduceo de Mercurio

Su naturaleza es dual: solar y lunar. Domina los elementos. Es el signo hermafrodita. La fuerza activa del Yo y la conciencia de la humanidad.

Saturno 

Hoz o guadaña de Saturno

De naturaleza lunar dominada por los elementos. Representa al plomo.

Marte 

Escudo y lanza de Marte

Corresponde a Aries con una saeta apuntando de dirección opuesta hacia el sol. Representa al hierro.

Venus 

Espejo de mano de Venus

Es solar y domina la parte femenina. Hace referencia al amor y representa al Gran Hombre Arquetípico

Urano  



Uno de los dos símbolos del platino, o una combinación de los símbolos de Marte y el Sol y "H" por el apellido del descubridor del planeta (Herschel)

Representa lo oculto. Bajo su influencia se engendran los grandes Místicos. Rige los sentimientos ideales y la imaginación.



Neptuno


Tridente de Neptuno



Es considerado astrológicamente como la octava expresión del planeta Venus.


Los Siete Metales Planetarios


Los metales planetarios fueron “dominados” o “manejados” por uno de los siete planetas en la antigüedad. Aunque tenían su propio símbolo, normalmente fueron representados por el símbolo del planeta correspondiente.


Oro representado como el Sol  


Plata representado como la Luna 

Cobre representado como Venus  (o también: )

Hierro representado como Marte 

Estaño representado como Júpiter 

Mercurio representado como Mercurio 

Plomo representado como Saturno 

Los planetas Urano, Neptuno y Plutón fueron descubiertos posteriormente y no forman parte de símbolos alquímicos tradicionales. Algunos alquimistas modernos consideran apropiados los símbolos de estos planetas para representar los metales radiactivos uranio, neptunio y plutonio

También, el Monas Hieroglyphica es un símbolo alquímico ideado por John Dee como combinación de los glifos de los metales planetarios.

Zodiaco

En Astronomía, el zodiaco o zodiaco (del griego "zoon-diakos" que significa rueda de los animales) es una banda que circunda la esfera celeste comprendiendo a la eclíptica y que es suficientemente ancha para contener al Sol. Comprende 13-14 constelaciones.

En astrología, el zodiaco está basado en la división en doce partes iguales (casas) de la banda celeste sobre la cual trazan sus trayectorias el Sol, la Luna, y los planetas, avanzando un sector por cada mes del año.



Cada sector contiene la constelación tradicional a la que debe su nombre.

Los babilonios y griegos dividieron esta banda en doce partes iguales, siendo cada una de ellas un sector del cielo de una extensión de treinta grados de arco, bautizadas con el nombre de las doce constelaciones más destacadas que veían en cada una de las subdivisiones.

La elíptica lo divide a lo largo por la mitad, quedando seis hacia un polo y seis hacia el otro.

El zodiaco posee una importancia fundamental en la astrología occidental. Otras culturas con tradición astrológica como la china otorgan también una importancia especial a esta región del cielo, aunque definen un zodiaco diferente

También se divide en cuatro partes iguales, dándose tres signos a cada una por la diferencia de las estaciones del año.

Resulta interesante observar la agrupación que hace Leonardo "Da Vinci de los apóstoles en el cuadro de la Santa Cena

Acuario

El joven Ganimedes, el escanciador de los dioses en el Olimpo. Un joven de extremada belleza que consiguió el amor del Dios Zeus.

Enero. Signo de Aire, masculino y fijo Portador del agua., tiene por planetas regidores a Saturno y Urano. Simboliza el juicio, las invenciones, y los descubrimientos.

Piscis

Cuando los dioses huyeron del titán Tifón, muchos adoptaron formas animales. Ares y Afrodita lo hicieron en forma de peces y fueron pescados por un pescador. Otras fuentes dicen que fueron los malditos Cadmo y Harmonía los que fueron pescados.

Febrero. Signo de Agua, femenino y móvil, sus planetas son Júpiter y Neptuno, en el finaliza la rueda zodiacal.

Aries

El carnero con el que viajaron Frixio y Hele, cuando salieron de su país natal para llegar a la Colquide. Fue posteriormente el vellocino de oro.

Marzo. Signo de fuego masculino, móvil y violento Representa el sacrificio y la primavera, época en la cual, ya vencidos el invierno y la muerte, el sol concede a los hombres nueva luz y nueva vida.

Tauro

Existen dos versiones 1) El Toro de Creta, una bestia mítica que habitaba en aquella zona. 2) La forma que adoptó Zeus cuando raptó a Europa.



Abril. Signo de Tierra, femenino y hijo. Representa el principio fundador, la fuerza procreadora de la naturaleza. Su planeta rector es Venus.

Géminis

Los gemelos Cástor y Pólux. Pólux era inmortal, no así su hermano Cástor. Cuando Cástor murió, Pólux ofreció su inmortalidad por salvar a su hermano.

Mayo. Signo de aire masculino, doble y estéril. Representa la unidad y la fuerza que dimanan de la acción conjunta, Representado por sus dos brillantes estrellas Castor y Pólux. Está regido por el planeta mercurio

Cáncer

El cangrejo que envió Hera a ayudar a la Hidra de Lerna, cuando ésta luchaba contra Hércules.

Junio. Signo de Agua. Femenino, fecundo y móvil. Simboliza la tenacidad de la vida.

Leo

El León de Nemea, muerto a manos de Hércules, que lo estranguló, pues su piel era impenetrable. El héroe lo despellejó con sus propias garras (lo único que podía herirlo) y se quedó la piel como su símbolo.

Julio. Signo de fuego. Masculino y activo. Simboliza la fuerza y el valor.

Virgo

El mito es el de Astrea, titánide hija de Ceo y Febe, que aun habiendo tenido una relación amorosa con el también titán Perses, de cuya unión fue fruto Hécate (diosa de la Oscuridad y las Encrucijadas), resistió virtuosamente los devaneos de Zeus para no convertirse en otra aventura carnal del "tonante". A causa de esto fue convertida en una isla casi desierta y abandonada, Ortigia.

Agosto. Signo de Tierra. Doble móvil y femenino. Simboliza a la virgen y representa la crítica, el análisis y la prudencia.

Libra

Mito que se atribuye a Dice, la diosa de la Justicia, así como en antiguas representaciones romanas se ilustra a Julio César portando una balanza,



como símbolo de su poder y justicia. Más tarde se suprimiría al gobernante romano y se mantendría la figura de la balanza.

Septiembre. La Balanza. Signo de Aire. Masculino. Simboliza al hombre perfecto.

Escorpio

Escorpión que la diosa Artemisa envió contra el gigante cazador Orión. Como Orión era un poco corto de mente, lo pisó y el escorpión le clavó el aguijón. Ambos murieron y Zeus puso a cada uno en frente del otro, para que no se peleasen.

Octubre. Signo de Agua. Femenino, fecundo. Es símbolo de la muerte.

Sagitario

El centauro Quirón, médico de los médicos, cansado de su condición de inmortal, decidió cambiarla por la salvación de Prometeo. Cuando el trato estuvo formalizado, Prometeo le preguntó "¿Por qué lo has hecho? Ahora que estás muerto, por mucho que te canses, no vas a poder cambiarlo..."

Noviembre. Signo de fuego. Masculino, fecundo y doble. Símbolo de autoridad y mando.

Capricornio.

Representación de la Cabra Amaltea, la que amamantó a Zeus cuando su madre Rea lo escondió de la vista de su padre Cronos.

Diciembre. Signo de Tierra, móvil y violento. Femenino y estéril. Simboliza el pecado, la regeneración y el renacimiento.



Iniciaciones

El uso de los símbolos, la lengua universal de la teología antigua, era un vehículo esencial en la comunicación misteriosa.

Comprende la purificación antes de conceder los misterios mayores, en cualquier escuela iniciática, la cual se hace mediante los 4 elementos básicos. Sigue la muerte y la resurrección simbólicas que aparecen en muchas leyendas: Osiris, Brahma, Dionisio y otras.



Se aprendía el doble y triple significado de los símbolos; la existencia de una Suprema Deidad y la creencia básica de la inmortalidad del alma.

En el Rito Escocés se encuentran el simbolismo, las parábolas, las alegorías, el conocimiento de lo sublime y las verdades filosóficas.

Oficiales	Planetas
V.:M	Sol
1° Vig.:	Mercurio
2° Vig.:	Venus
O.:F.:	Marte
Secret.:	Júpiter
Tesor.:	Saturno
Hosp.:	La Tierra

Estaciones	Primavera	Verano	Otoño	Invierno
Vida	Aprendiz	Aprendiz	Compañero	Maestro
Signos	Aries	Cáncer	Libra	Capricornio
	Tauro	Leo	Escorpio	Acuario
	Géminis	Virgo	Sagitario	Piscis

Hay opiniones que presentan los signos de Aries, Tauro y Géminis visitados por el Aprendiz, considerando que entra por el Norte y debe corresponder con la Primavera representada en Géminis por el florecimiento de los goces, mientras que Aries y Tauro significan las pasiones a dominar, para lo cual necesita ser guiado el Aprendiz.

En cuanto al Compañero existe la opinión que visita Libra, Escorpio y Sagitario por ser el periodo representado por el otoño como nuevo ciclo de progreso y madurez psíquica, emotiva e intelectual. Es la fase intermedia entre la etapa subhumana y superhumana.

Otra opinión señala que la dividir los signos entre las dos columnas Norte y Sur, el Aprendiz visita los seis signos del hemisferio norte: acuario, piscis, Aries, tauro, géminis y capricornio relacionados con la oscuridad del invierno, y la luz de la primavera. Así el Compañero debe visitar: cáncer, leo, virgo, libra, escorpio y sagitario, manteniendo la luz en verano y en otoño.

Los 7 planetas en logia forman un triángulo y una cruz.

El triángulo está formado por las luminarias (sol y luna) y el planeta mercurio; y la cruz por los planetas: Júpiter, Venus, Saturno y Marte.

En conjunto representan el símbolo del azufre y corresponde también a las cualidades de los cuatro elementos.

Haciendo un resumen del presente trabajo se puede observar que el símbolo es una figura emblemática o imagen significativa, que puede estar relacionada con el credo de una fe, una representación o figura que explica



otra, resultando eterno y visible cuando se enlaza un sentimiento espiritual, una emoción, o una idea, y que es tan antiguo como el mismo hombre.

El símbolo fue la expresión manifiesta de los primeros destellos de la inteligencia, que se sirvió de ellos para formular las primeras ideas que tomaron cuerpo en la mente del hombre; sorprendido ante el grandioso espectáculo que la Naturaleza ofrecía continuamente a sus ojos.

De allí que el simbolismo estuvo presente en las primeras proposiciones políticas y teológica que se sentaron, dando origen a los gobiernos y a las religiones, así como simbólica fue la sabiduría de los caldeos y fenicios, de los egipcios y judíos y las grandes lumbreras que centellearon desde los oscuros tiempos de la más remota antigüedad, hasta la venida de Jesucristo, que por símbolos y parábolas enseñó también los dogmas de una religión que aun en día se mantiene. Por esto se dice que la ciencia de los símbolos es la madre de las ciencias.

Los símbolos masónicos, derivados de los símbolos primitivos, fueron aplicados al arte de construir desde su origen. Languidecieron después y aun llegaron a eclipsarse casi por completo, durante la decadencia de Roma, permaneciendo en estado estacionario hasta el año 1249, en que el célebre Alberto, conde de Vollstad, generalmente conocido con el nombre de Alberto Magno, los aplicó al estilo germánico o gótico, del que fue verdadero creador. Dice Heideloff en la obra *Las Logias de la Edad Media* que "Alberto dio nueva vida al lenguaje simbólico de los antiguos, sumido hacía largo tiempo en el más profundo sueño, y lo adaptó a las formas del arte de construir, al que rindió innumerables servicios. De allí los símbolos fueron tenidos en gran estima a causa de su gran utilidad para quienes tenían talento para comprenderlos. En el ejercicio del arte, servían de regla y cordel, facilitando en gran manera el trabajo a aquellos que los sabían aplicar, a la par que les ilustraban rápidamente, revelándoles el objeto a que debían dedicarlos y que permitían que los Maestros pudieran dirigir más descansados y acertadamente los trabajos por medio de un lenguaje secreto, como garantía segura para toda indiscreción".

El espíritu de esta enseñanza simbólica estaba destinado a ejercer una influencia eminentemente eficaz y bienhechora en el seno de las Logias, porque obligo a que no se pudiera admitir a ningún Aprendiz que no reuniera ciertas condiciones morales y aptitudes especiales, así como algunos conocimientos que le pusieran en estado de poder comprender el lenguaje de los símbolos y saber aprovechar las lecciones que iba a recibir, con más facilidad de lo que le hubiera dado hacerlo a un tosco obrero desprovisto de toda instrucción elemental.

La gran estima y consideración de que eran objeto los Masones, que excitaba en ellos en alto grado el sentimiento de la dignidad, les impedía que iniciaran a ningún profano en sus misterios. Por otra parte, el lenguaje y representaciones simbólicas, servía además como medio fácil y eficaz de comunicación entre sí, en defectos de la escritura que tan pocos conocían. Y esto era de un valor inapreciable efectivamente, en una época en que este arte se hallaba tan poco extendido todavía y en que faltos de tiempo, de medios y de ocasión, tan difícil tenía que ser para muchos Masones el aprender a escribir; mientras que se familiarizaban fácilmente con el significado de los símbolos, con la práctica diaria del trabajo y las lecciones de los Maestros



obraban en su inteligencia de una manera tan rápida como segura. Como símbolos particularmente expresivos que tenían un significado propio y especial dentro de las Logias, además del general o vulgar que podía atribuirles, aparece el Compas, la Escuadra, la Regla, el Nivel, la Plomada, la Trulla, etc.

La representación emblemática de los útiles masónicos que se ven esculpidos con tanta profusión en los monumentos y construcciones de la Edad Media, no era solo una consecuencia natural del carácter de la época, ni hija de la rutina o de la fuerza de la costumbre, como podría creerse a primera vista, sino que revisito ya otro carácter; porque aunque los Masones discípulos de Alberto no fueron en verdad los primeros en esculpir los útiles y otros emblemas de su arte en las obras que ejecutaban, puesto que esta estaba en uso desde los tiempos primitivos, lo fueron no obstante entre todas las corporaciones que les habían precedido, en conceder estos símbolos una importancia real y en establecer una inteligencia directa entre estos y el edificio espiritual que erigían a la par del material, puesto que era una vocación santa aquella a que se dedicaban.

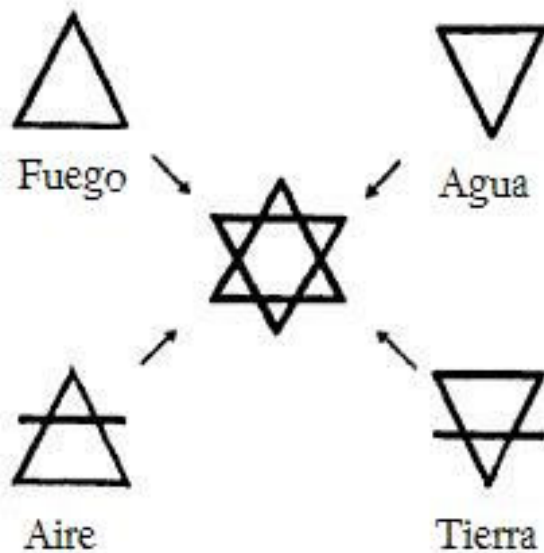
“Con la edificación de un templo al Señor, el Maestro Mason, dice el H.:. Paetow, no solo perpetuaba su nombre, sino que contribuía a la glorificación del Ser Supremo, a la propagación de la doctrina cristiana, a la práctica de la virtud y al ejercicio de la piedad”.

El símbolo sufre en secreto una transformación trascendental en el seno de la Masonería, y la Asociación se eleva y sube de categoría recibiendo un bautismo científico desde el momento que penetra en el campo especulativo para dar más amplitud y distinta forma a sus concepciones; y así tiene una explicación lógica y racional, ese doble carácter que siempre se ha atribuido a la Francmasonería.

En efecto, se descubren dos ramas en la Masonería antigua, muy distintas entre si, por sus diseños y por su carácter. Una meramente práctica, y la otra especulativa. Una es un arte útil, que tiene por principal objeto la protección y la comodidad del hombre y la satisfacción de sus necesidades físicas; a otra, es una ciencia profunda que se ocupara de las investigaciones más abstrusas sobre el alma y la vida futura y se deriva del insaciable afán que experimenta la humanidad de saber algo de lo que existe más allá de la vida exterior. El lazo que une a la Masonería especulativa, con la activa, es el simbolismo, que pertenece a la primera, pero que en toda su extensión se deriva de la segunda. Por esto se ha dicho que “la Francmasonería es la ciencia de la moral desarrollada e inculcada por el método antiguo del simbolismo”

El simbolismo, en conclusión, es alma y vida de la Francmasonería; nació con ella, es el germen del cual broto el Árbol Masónico, que aun la nutre y anima. Es el carácter particular de institución simbólica, es la instrucción que da a sus adeptos por medio de los símbolos, es lo que la identifica y distingue de todas las demás asociaciones. Por ello considera el símbolo desde cuatro puntos de vista distintos: histórico, alegórico, analógico y tropológico.





Bibliografía

- Enciclopedia Libre Universal
- Enciclopedia Barsa
- Urantia Foundation. «Los orígenes de la adoración». El libro de Urantia.
- Enciclopedia de la Mitología Griega
- Pedro Palao Pons. «La relevancia del fuego». El gran libro de los rituales.
- «Dioses y leyendas I». Revista Billiken. 2006.
- «El mundo de la mitología celta».
- Mitología general,
- Enciclopedia de la mitología universal.
- «Dioses del fuego». Conjuros y rituales.
- Enciclopedia de la mitología universal, autores varios
- Knapert, Jan (2001). Reyes, dioses y espíritus
- Biblia Félix Torres Amat
- Biblia Watchtower



- Diccionario Enciclopédico de la Masonería. Lorenzo Frau Abrines.

