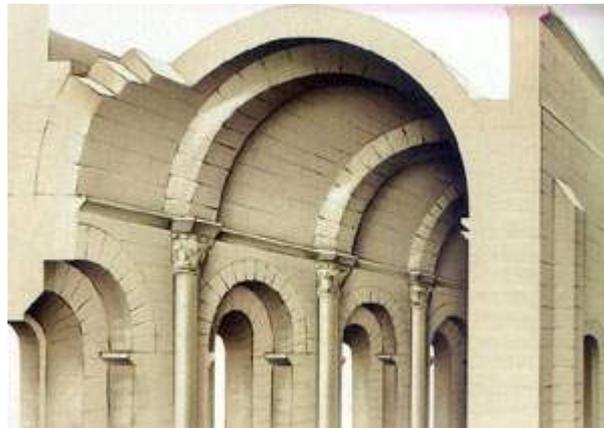




LA BOVEDA

Significado Simbólico en la Masonería

por el Q:. H:. Asher Tagar
Israel



Los hombres primitivos elevaban su mirada al cielo deslumbrados por las maravillas del mismo, mas tarde buscando la comprensión de los efectos de la naturaleza, con el tiempo llevando a los antiguos marineros a encontrar las rutas a sus viajes por los mares, descubriendo continentes y tratando de entender al Universo y a si mismos.

La mirada del hombre estuvo siempre elevada hacia la bóveda del cielo en busca de la plegaria y del conocimiento de la Verdad.

La Bóveda es un término muy significado en la evolución de la arquitectura y la construcción en general, que empezó desde los tiempo en que los hombres primitivos vivieron en cuevas las que tenían bóvedas naturales y luego cavadas por ellos. Con el adelanto de la Historia la bóveda tomó un lugar muy importante en la planeación de la construcción porque permitió crear encima de ella mas elementos, pisos etc. Para ejemplo basta el Coliseo con sus múltiples bóvedas superpuestas.

Pero ¿cuál es la definición precisa en términos arquitectónicos?

Una bóveda es una estructura destinada a cubrir espacios o recintos. Su geometría puede ser de simple o doble curvatura. En las estructuras modernas el término se aplica a estructuras en las cuales el espesor es despreciable comparado con el ancho y el largo, también denominados cáscaras o cascarones. Tanto en las bóvedas antiguas como en las modernas la exigencia predominante es la compresión. En su forma de trabajo se asemeja a un arco, y se diferencia de este en que está definidas no por una línea sino por una superficie.

¿Con qué se crea la bóveda? Los materiales de construcción pueden ser sillares de piedra formando dovelas, ladrillos, hormigón armado, etcétera. Las dovelas pueden ir aparejadas "a hueso", esto es, sin trabazón, aunque lo habitual es que se unan con un material aglomerante o mortero.

En la historia de la Arquitectura las bóvedas tuvieron un papel preeminente en la Edificación. Lo han perdido con la generalización de técnicas y materiales de construcción modernos: primero el acero y después el hormigón armado han facilitado las edificaciones adinteladas frente a las abovedadas. No obstante, las bóvedas de hormigón armado son utilizadas extensamente en la ingeniería civil para construir galerías, túneles, cubiertas con grandes luces y, en general, todas aquellas obras donde los elementos trabajando a flexión resultan desventajosos desde un punto de vista técnico.

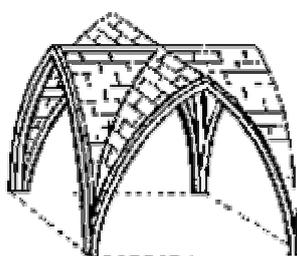
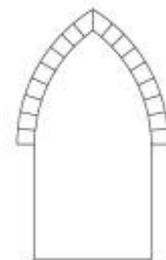
¿Cuáles son los tipos más conocidos de bóvedas? Logré encontrar ocho de ellas, quizá haya otros.

Bóveda de cañón



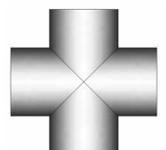
Bóveda de forma semicilíndrica originada por una generatriz semicircular y una directriz recta. Se emplea para cubrir espacios longitudinales, como las naves de las iglesias o sus transeptos. Fue muy utilizada en la arquitectura romana y luego en la prerrománica y románica.

La bóveda de cañón cuya directriz no es recta sino circular se denomina bóveda anular; se utiliza para cubrir girolas o deambulatorios. Cuando los arcos de medio punto evolucionaron hacia los arcos apuntados, las bóvedas de cañón también siguieron la misma tendencia. Por eso las hay apuntadas y ojivales.



Bóveda de arista

Es la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón iguales que se cruzan perpendicularmente. Las líneas de intersección o aristas son arcos de



elipse que se encuentran en el vértice superior. Supuesta la igualdad de las bóvedas secantes, el espacio que cubre una bóveda de arista es un cuadrado perfecto.

En el caso de que las dos bóvedas no sean iguales, como puede suceder con las de ojiva que, poseyendo la misma altura pueden no tener la misma luz, el espacio cubierto es rectangular.

Bóveda esférica o cúpula

Es la formada por un casquete semiesférico que suele descansar sobre un muro circular o sobre pilares dispuestos formando un círculo. En Roma se empleó la cúpula, siendo ejemplo de ello el Panteón del emperador Adriano.



buen

Se utilizó profusamente durante el Renacimiento y el Barroco; al primero de estos periodos pertenece la enorme cúpula de la Basílica de San Pedro del Vaticano.

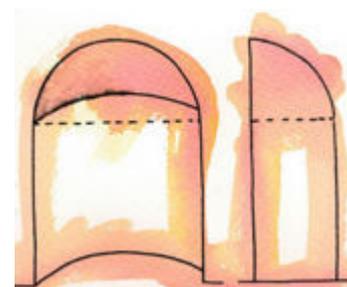


Bóveda vaída o baída

Está formada por un hemisferio cortado verticalmente por dos pares de planos paralelos entre sí y perpendiculares a los otros dos. Por su configuración final es muy apropiado para cubrir espacios cuadrados. De hecho, si se seccionase por un plano horizontal tangente a los arcos laterales sólo quedarían cuatro triángulos esféricos que no son sino las típicas pechinas que se utilizan para soportar cúpulas circulares sobre los vértices de un cuadrado.

Bóveda de horno

Es la formada por un cuarto de esfera. Su proyección horizontal es semicircular, por lo que es apropiada para ábsides o espacios similares. Muy utilizada en la arquitectura románica.



cubrir



Bóveda gallonada

Está compuesta por gallones, segmentos cóncavos que semejan los gajos de una naranja. La unión de estos elementos da lugar a aristas entrantes que convergen en el centro de la bóveda. Sustituye a las bóvedas de horno en la cobertura de espacios de planta poligonal.

Bóveda de crucería



Es una bóveda formada por una serie de arcos o nervios con función estructural.

Los espacios que se originan entre ellos constituyen los elementos, una especie de losas curvas de piedra que



tienen misión de relleno.

La forma y disposición de los nervios puede ser muy variada y compleja, llegando en el gótico tardío a complicadas soluciones geométricas.

Bóvedas modernas

Se construyen en diversidad de materiales, aunque mantienen su característica de trabajar básicamente a compresión.

Pero ¿qué significados tienen las bóvedas en la Masonería?

Para mi sorpresa encontré que existen también referencias a varios tipos de Bóvedas en la Masonería en general y en la Logia. Repasémoslos y veamos su relación simbólica con las bóvedas de la arquitectura.

LA BOVEDA CELESTE

En la Masonería, la definición bóveda: “Parte de la arquitectura material que figura en las construcciones y ceremonias de la Masonería, recordándonos las partes de los edificios de la antigüedad y sobre todo el Templo de Salomón.

El Templo Masónico tiene representada en su techo la Bóveda Celeste, de color azul y tachonada de estrellas, encontrándose entre estas una zona de la esfera celeste que se extiende 8,5° a uno y otro lado de la eclíptica, en la cual se mueve el sol en su movimiento aparente, la luna, los grandes planetas y la mayoría de los pequeños. La disposición de esas estrellas no debe ser arbitraria, sino que debe representar lo más acertadamente posible, las constelaciones visibles en el cielo del hemisferio en que trabaja la Logia.

La Boveda Celeste, es la cubierta que simbólicamente tiene la logia para representar el concepto de la Universalidad de la Orden. Reproduce también el cielo en el día del solsticio de verano. Alegóricamente representa la construcción interior del Templo.

LA BOVEDA SECRETA

Se refiere a aquella de la cual los arqueólogos bíblicos hablan cuando mencionan “bovedas secretas” en el Templo del rey Salomón. Según la leyenda, los grados masónicos fueron conferidos allí.

Albert Mackey al referirse a la *Bóveda Secreta* nos dice que los misterios antiguos simbolizados en el sepulcro para la iniciación era necesario en el simbolismo de la muerte donde se encuentra la verdad divina. Los Francmasones han adoptado la misma idea. Enseñando que la muerte es el principio de la vida y que si el primer y evanescente *Templo de la Vida transitoria* está en la superficie, debemos descender a nuestra *Bóveda Secreta* de la muerte antes de poder encontrar el sagrado depósito de la verdad que es el adorno de nuestro segundo Templo para la Vida Eterna.

La historia como nos la contaron fue así: Salomón mandó construir una bóveda subterránea en la parte más profunda del Templo, una bóveda sagrada, a la que únicamente podía accederse descendiendo una escalera de veinticuatro peldaños, dividida en tramos de tres, cinco, siete y nueve, cuya ubicación sólo era conocida por el rey y por los Maestros que habían trabajado en ella. En esa bóveda, construida a escala del gran templo que estaba sobre ella, el rey Salomón hizo colocar un pedestal triangular donde mandó grabar los diversos signos secretos.

En ese lugar secreto, se dio sepultura finalmente a Hiram Abiff, y junto a él se guardó el mayor tesoro que hombre alguno pueda imaginar. Un tesoro más valioso y portentoso que todo el oro que utilizó Salomón para cubrir las paredes de su templo, eran esas joyas traídas por el mismo Moisés de Egipto .

El tesoro de los tesoros, que primero los Babilonios luego los Romanos buscaron sin éxito, al destruir el templo.

Toda esta historia no puede ser una simple leyenda, al menos no para un masón.

Nosotros los masones actuales creemos que fue en la parte más oculta del templo, justo abajo del Sancta Sanctórum, donde se ocultaron algunos símbolos.

La clave de la búsqueda está en la palabra perdida. Esa palabra conduce al lugar donde se encuentra realmente la tumba de Hiram Abiff, el Maestro de Obras, Hiram Abiff, encargado de la Construcción de Primer Templo dedicado a Dios en Jerusalén en el monte Sion .. .

LA BOVEDA DE ACERO

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Expertos y Maestro de Ceremonias, forman una *Bóveda de Acero* sobre la cabeza del recipiendario en el momento del juramento ante el Ara.

También se forma otra bóveda de acero por los integrantes de las columnas del sur y norte que se colocan en dos filas frente a frente, cruzan sus espadas, de acero, para que pase el Hermano que es merecedor de dicho homenaje masónico.

Además, la Bóveda se forma, cuando leemos el capítulo del libro sagrado: formamos una bóveda de acero, cuando las tres varas forman una bóveda que juntas forman la estructura de la pirámide expresando el ritual de jupá y kidushin (el santo matrimonio), en la ceremonia sagrada.

Una de las varas tiene el símbolo del Maestro de Ceremonias y las otras dos llevan la de los Expertos.

LA BOVEDA DE LOS PILARES

De acuerdo al diccionario masónico se consideran como bóveda los tres columnillas en los que se apoya la logia, dórico, jónico y corintio, y que están colocadas sobre las mesas del Venerable Maestro y sobre las mesas de los dos Vigilantes : la fuerza (gvurá, en hebreo), la belleza (tiferet) y la sabiduría (jojmá).

LA BOVEDA DE LAS CUEVAS

El diccionario define la cueva como bóveda y aparte de varios leyendas que encontré respecto a que en los tiempos de las persecuciones contra los masones algunos de ellos escondieron sus secretos en cuevas.



Hay dos relaciones más a las que quisiera referirme. En la iniciación comenzamos nuestro camino en una cueva oscura pasando luego a la luz. La más famosa de las cuevas es la cueva del rey Zidkiahu de la que se extrajeron las piedras utilizadas para construir el Templo (son las mismas piedras que las de los hallazgos arqueológicos de los muros del

Primer Templo)-

Allí se encuentra la llamada “sala de los masones” que tiene el techo en forma de una perfecta bóveda y hasta hoy es la sede de encuentros masónicos relacionados con el simbolismo especial de este lugar.

Queridos Hermanos: Los arqueólogos de hoy que hicieron las excavaciones bajo el Muro Occidental llegaron a un pasillo que estaba cerrado con cemento y no pudieron seguir excavando debido a la oposición de los administradores musulmanes de la Mezquita construida encima. Algunos arqueólogos creen que este pasillo quizás ocultaría el camino a la bóveda secreta. Esto por el momento queda como una pregunta sin respuesta.

Quizá sea mejor que la historia de lo que la bóveda eterna contiene quede como una creencia, una idea filosófica elevada y no como algo concreto y material.

Y ahora para llegar al final busqué un ejemplo de uno de los lugares donde se construyó un importantísimo edificio con la simbología masónica: encontré que en el mundo existen muchísimos de estos ,pero quise referirme a uno que es de nuestro tiempo ya que quise saber si la masonería tiene todavía su impacto en la vida moderna y que no es un concepto arcaico que va perdiendo su razón de ser en la nueva era de los descubrimientos espaciales y la tecnología moderna.

Y el ejemplo que decidí elegir fue el del edificio donde encontré mis Bóvedas Arquitectónicas para burilar esta Plancha. Se trata del edificio de la Suprema Corte De Justicia en Jerusalén ("Béit Hamishpat Haelión")

Este magnifico edificio planeado por los arquitectos Ram Y Ada Karni se construyó con donaciones de la Familia Rothchild. En él se usaron muchísimos símbolos masónicos y entre ellas Bóvedas de varios tipos.

Con esto termina mi viaje de búsqueda de las bóvedas pero comienza mi comprensión de que los símbolos y las creencias masónicas tienen una importante función en el presente y en el futuro, sea cual ese fuere.

