



PARVIS ó PASOS PERDIDOS

por José Schlosser

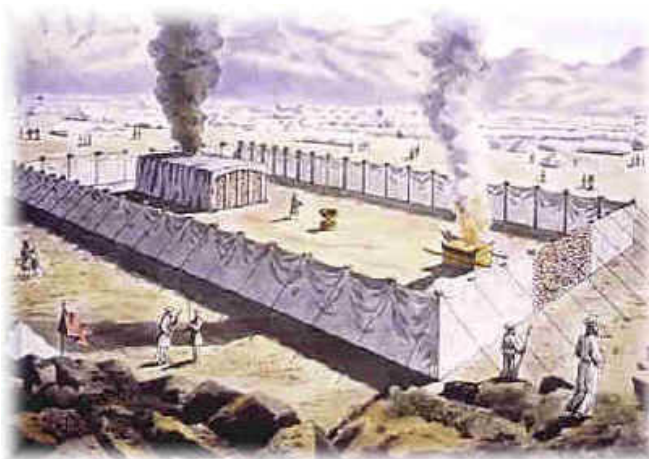
Ante una consulta del Q.: H.: Ernesto Luis Ocaña Gallardo de Cuba:

“...ruego que me ayude a encontrar una palabra muy usada en nuestra jurisdicción...”

Querido y Respetable Hermano Ernesto:

Gracias por darme la oportunidad de instruirme contigo.

El “parvis” de un Templo masónico no es más ni menos que la que generalmente se llama “sala de Pasos Perdidos”: se usa para la reunión de los HH.: antes de las Tenidas, para que éstos se vistan con sus regalías antes de entrar al Templo, para presentar los respetos a un visitante, y para ubicar allí el Libro de Asistencias.



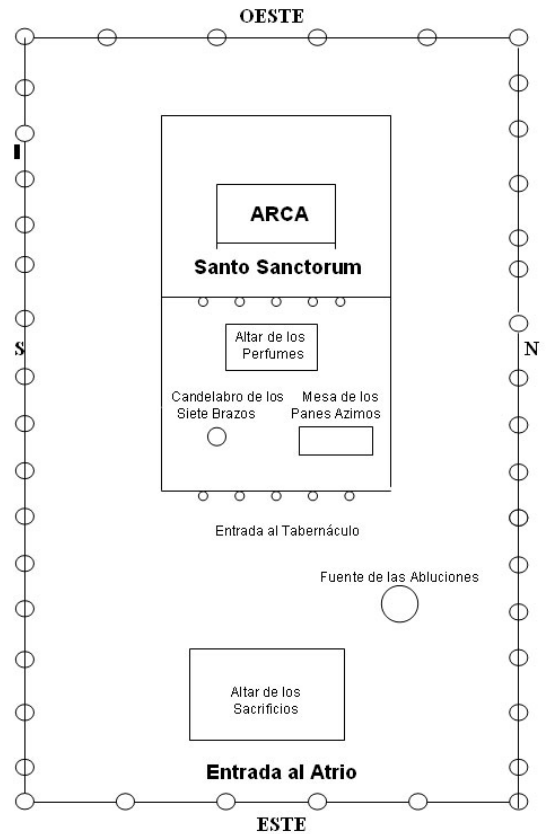
En su uso arquitectónico se refiere a una plaza o un atrio al que se abren las puertas de un edificio público o religioso: tanto el Tabernáculo en el desierto, como el Templo del Rey Salomón tenían grandes “parvis”. En el Tabernáculo, como se puede ver en la ilustración se trataba de un patio de 100 codos de largo y 50 codos de ancho

delimitado por postes de acacia de 5 codos de alto, sostenidos por cuerdas que servían como soportes a paños o cortinas de lino. A este Atrio o patio tenía acceso el pueblo para pisar el suelo sagrado y presenciar los sacrificios. Dentro y cerca del lado oeste de este patrio estaba ubicado el Tabernáculo propiamente dicho, conteniendo el Arca. Cerca de la entrada del Atrio estaba el Altar de los Sacrificios y entre el altar y la entrada al Tabernáculo se encontraba una Fuente de las Abluciones para uso de los Sacerdotes.

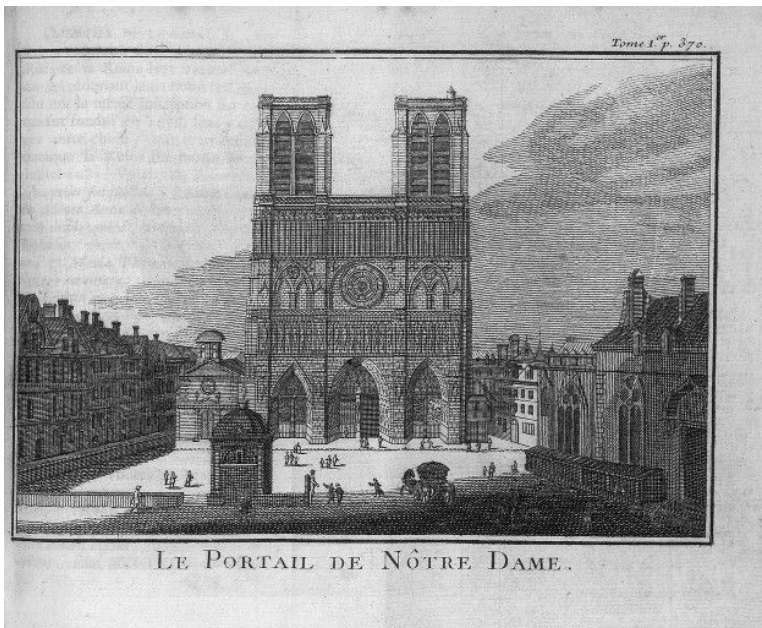


El Templo que construyó el Rey Salomón en Jerusalén, se basaba en la misma distribución, tal como se ve en estas figuras.

Las catedrales e iglesias construidas posteriormente siguieron el mismo criterio y a su frente se despejaba una gran Plaza, tal como vemos a continuación en la de Notre Dame de París. También en edificios públicos.



El «parvis» y la fachada de Notre Dame de Paris (siglo XVIII), par Jean-Bapstiste Scotin (1678-?)



Etimológicamente la palabra “parvis” tiene su origen en el idioma “avéstico”, uno de los utilizados en el antiguo Irán y en los escritos Zoroástricos: “pairidæza”, “un muro que encierra un jardín o huerto”. La palabra se compone de pairi-, “alrededor”, y za-da “muro”. Según la leyenda, Jenofonte ¹ registró la palabra “pairidæza” (que rodea la huerta)

¹ **Jenofonte** (ca. 431-354 a.C.) Historiador, militar y filósofo griego conocido por sus escritos sobre la cultura e historia de **Grecia**. Se unió a la Expedición de los Diez Mil contratados por el príncipe persa Ciro el Joven. Se tuvo que abrir paso a través de 1.500 km de territorio hostil hasta conseguir volver a Grecia.

como “paradeisos”, pero no para referirse a la pared misma, sino a los inmensos parques que a los nobles persas les encantaba construir para su esparcimiento y para cazar. ¡Un verdadero paraíso! Esto explica el por qué los griegos, al traducir el Tanaj ² hebreo en la versión llamada “Septuaginta”, se refirieron al jardín del Edén como “el Paraíso”. Por otra parte, el adverbio y preposición “pairi” está relacionado con el prefijo griego “peri”, usado por ejemplo en “el perímetro”. Los idiomas europeos la tomaron alrededor del año 1200.

Masónicamente al “parvis” se lo considera un estadio importante de la filosofía masónica: el “parvis” marca la transición y la ligazón entre el Templo y el mundo profano.

Fraternalmente

José Schlosser

Salón de los Pasos Perdidos en el Palacio Legislativo del Uruguay.



² Los 24 libros de la Biblia hebrea.