



ILUSTRACIONES UTILES EN LA LECTURA DE "EL SIMBOLO PERDIDO"

Gentileza del Q:. H.: Tulio Manrique para "Masones Regulares".

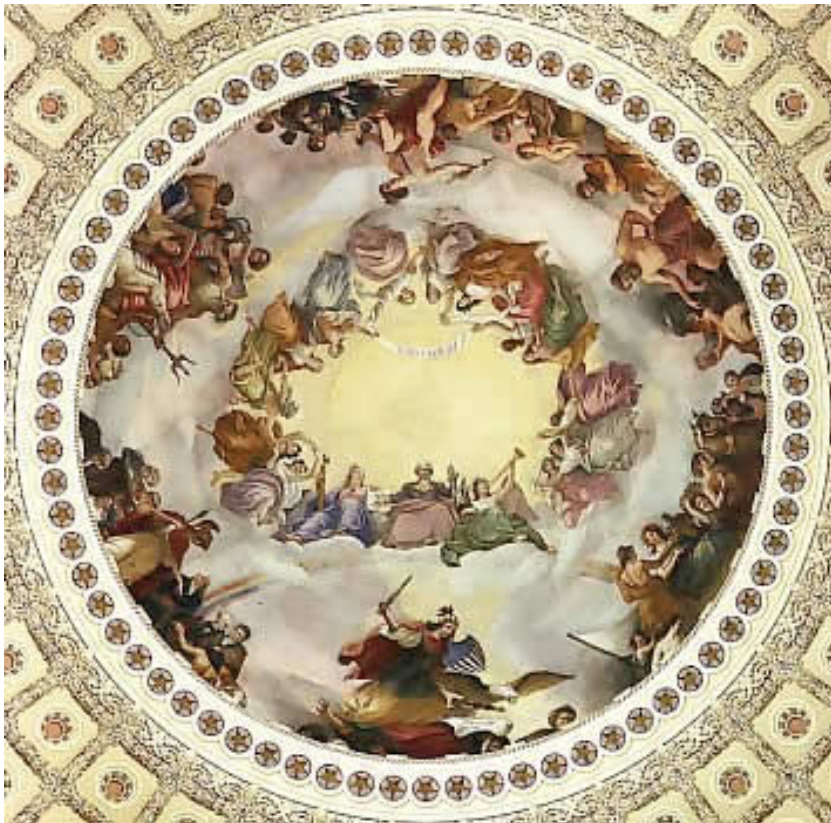
Traducción: Q:.H.: Juan Carlos Magluff.

Referencia: capítulos 21 (2+1=3) y 133.

Nos hemos permitido ampliar las ilustraciones y completar la traducción.
(J.S.)

La armadura férrea de la cúpula del Capitolio fue diseñada en 1854 por Thomas U. Walter, el cuarto arquitecto del Capitolio, quien también diseñó las alas septentrionales y meridionales del edificio. El trabajo en la cúpula comenzó en 1856; en 1859 Walter rediseñó la estructura para incluir nuevas caras interna y externa. La cúpula está terminada por una "clave" dentro de la cual quedó el "óculo" (ojo) de la cúpula en el que Brumidi pintaría sus frescos.

La composición de frescos identificados con el nombre de "La apoteosis de Washington" adorna el centro interior de la alta cúpula de la Rotonda del Capitolio de los EE.UU. Fue pintada utilizando la técnica del "fresco verdadero" por Constantino Brumidi en 1865. Brumidi (1805-1880) nació y recibió su formación en Roma. Había pintado en el Vaticano y palacios romanos, antes de emigrar a los Estados Unidos en 1852. Fue un maestro en la creación de la ilusión de formas tridimensionales y figuras en las paredes planas. Brumidi pintó los frescos y murales en el Capitolio desde 1855 hasta su muerte. Suspendido a 55 metros por sobre el piso de la Rotonda, la "Apoteosis de Washington" abarca una superficie de 4.664 metros cuadrados. Las figuras, de hasta cuatro metros y medio de altura, fueron pintadas para ser apreciadas tanto de cerca como por quien se encuentre parado en el piso. Algunos de los grupos y las figuras fueron inspirados por las imágenes clásicas y renacentistas, especialmente por los del maestro italiano Rafael.



La Apoteosis de Washington es el nombre del conjunto de frescos que se ilustran.

Esta ubicado bajo el ojo de la Rotonda del Capitolio y fue pintado usando la técnica del fresco auténtico por Constantino Brumidi en 1865. Brumidi (1805-1880) nació y fue capacitado en Roma, antes de emigrar a los Estados Unidos de América en 1852, había pintado en el Vaticano y en Palacios Romanos. Es un Maestro en el arte de la creación de la ilusión tridimensional de imágenes y figuras en superficies planas, Brumidi pintó frescos y murales en todo el Capitolio desde 1855 hasta su muerte. En su

extensa obra, el trabajo mas resaltante costó US\$ 40,000 y fue pintado durante 11 meses al final de la Guerra Civil y tan pronto como la cúpula fue completada. Se eleva a 180 pies por encima del piso de la Rotonda, y cubre un área de 4,664 pies cuadrados. Tiene una altura 15 pies, y fue concebido para ser visto con nitidez tanto desde una vista cercana, como también desde el piso. Algunas imágenes y retratos fueron inspirados en imágenes clásicas del renacimiento, especialmente a partir del Maestro italiano Rafael.

A la derecha imagen ampliada del fresco central:

George Washington elevándose gloriosamente hasta el cielo, flanqueado por las figuras femeninas que representan la Libertad y la Victoria / Fama. Un arco iris a sus pies, y trece doncellas que simbolizan los Estados originales flanqueando las tres figuras centrales.



(La palabra "apoteosis" en el título significa, literalmente, la elevación de una persona a la categoría de un dios, o la glorificación de la persona como un ideal, George Washington fue honrado como un icono nacional en el siglo XIX.)

LAS FIGURAS QUE RODEAN EL FRESCO CENTRAL

La Guerra: Armada en defensa de la libertad, la espada en alto y la capa al vuelo, con casco y escudo recordando los de la Estatua de la Libertad, pisotea la tiranía y el poder real; asistida por un águila feroz que sostiene en sus garras flechas y un rayo.



“La Ciencia”: Minerva, diosa de la sabiduría y las artes de la civilización con casco y lanza, apunta a la creación de un generador eléctrico de energía almacenada en baterías, junto a una imprenta, mientras que los inventores Benjamín Franklin, Samuel Morse y Robert Fulton observan. A la izquierda, un profesor muestra el uso de los compases de medición.

“Marina”:

Neptuno dios del mar, sosteniendo su tridente y coronado con algas marinas, sobre un carro en forma de concha de mar y tirado por caballos de mar. Venus, la diosa del amor nacida del mar, ayuda a fijar el cable transatlántico. De fondo, un barco acorazado con chimeneas



Mercurio, dios del comercio, con la gorra y sandalias con alas y caduceo (Vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras, considerada en la Antigüedad como símbolo de la paz y empleada hoy comúnmente

como símbolo del comercio), entregando una bolsa de oro a Robert Morris, financista de la Guerra Revolucionaria. A la izquierda, los hombres mueven una caja por medio de una carretilla. A la derecha, el ancla y los marineros que llevan la escena anterior, "Marina".

Vulcano, dios de la forja, se sitúa en el yunque con el pie sobre un cañón, cerca de un montón de balas de cañón y con un motor a vapor en el fondo. El hombre en la fragua se cree que representa Charles Thomas, quien estaba a cargo de los hierros de la cúpula del Capitolio.



Ceres, la diosa de la agricultura, se muestra con una corona de trigo y una cornucopia, sentada en una segadora McCormick. La nueva América con un gorro frigio (que simboliza la Libertad), sostiene las riendas de los caballos. En primer plano, Flora (diosa de las flores), recoge flores.



La cúpula desde el exterior y a la derecha, el piso interior.

