



EL SIMBOLISMO DEL MALLETE

por el Q.: H.: César Polo Espinal

Gentileza del Q.: H.: Rafael Darrigo Carranza
Perú

I. INTRODUCCIÓN.

Es indiscutible que para cada grado y en cada cámara se necesitan las **Herramientas** apropiadas para lograr la ejecución de las Tareas, los Estudios, los Análisis y toda clase de investigaciones, sean en el sentido material o intelectual, siendo su fin de llevar a la práctica en forma clara, sencilla y comprensible los trabajos que así lo ameriten (1).

En masonería especulativa los materiales, **herramientas** y su uso para la construcción de edificios sagrados o templos, tienen una connotación simbólica que nos permite agudizar nuestra comprensión. Cada símbolo que escuchamos o que vemos nos permite abordar el estudio de la filosofía moral, que es de lo que se ocupan las logias simbólicas. (2)

II. DESARROLLO

El primer instrumento que imaginó el hombre primitivo para mover la materia del plano material es el **Mazo** o **Mallete**; y cuando fabricó el **Mazo** o **martillo** rudimentario, que probablemente consistiría en un pedazo de piedra que asía con la mano, inauguró una nueva era; la era en que empezó a valerse de cosas ajenas al cuerpo para conseguir lo que se proponía. Hoy en día, el Maestro de la Logia es el hombre que ase el Mazo o Mallete con la mano para simbolizar el derecho que tiene a dirigir la Logia (3).

El **Mallete** símbolo de la autoridad suprema desde la más lejana antigüedad. Arma de Thor y de Hércules, arma de los “**dux bellorum**”, ha pasado a las logias como idéntico carácter, manejado por los maestros se utiliza en las ceremonias para iniciarlas o concluiras.

Del lábaro o hacha doble se deriva el **mallete** utilizado por el V.:M.:, quien lo empuña porque a su humilde manera es el representante de la Deidad. Es el **mallete** insignia de gobierno, y el V.:M.: lo empuña hoy día lo mismo que lo empuñó el primer Faraón. Está algo modificada su forma y suele tener la de un martillo de albañil. En Egipto la doble hacha era también la insignia de Aroueris, el primer nombre dado al naciente **Horus**, a quien se le llamaba **Jefe del Martillo**, porque dicha insignia solía dibujarse en forma de martillo (4).

Según, Ralph M. Lewis: “El **mazo** fue siempre el símbolo de la fuerza dirigida o controlada, posiblemente porque así fue usado por los lapidarios y otros obreros. Es por ello que místicamente representa la aplicación específica del poder o la energía en un punto, en forma repentina y resuelta para lograr un resultado final definido. Así vemos porque se llegó a emplear en el simbolismo moderno”. (5)

Emblema de la voluntad, que el hombre utiliza para desaparecer sus vicios y defectos. El Masón debe ser un experto en el uso de este instrumento junto con el cincel, para convertir de manera individual y progresiva la Piedra Bruta en Piedra Cúbica, según Pedro Barboza de la Torre es: “el alma liberada de las pasiones que degradan y de los vicios que retardan el progreso del hombre y son la causa de los peores males de la humanidad”.

Abilio De Mendoza Das Neves, de la Logia Falcón N° 104 expresa que “el **Martillo** es capaz de transformar la piedra en bruto de nuestra conciencia y de nuestro mal carácter, en una bella obra de arte, resultado de la modelación de nuestro carácter y la elevación de nuestra conciencia”. El **Mallete** es el signo de autoridad del que lo lleva, y a la vez el mazo simbólico, que con el cincel, sirve para desbastar la piedra Tosca, pues esta, representa la imagen del alma del profano antes de ser instruido en los misterios masónicos (6).

Ambos instrumentos, a pesar de estar dotados de contenidos simbólicos diversos, son inseparables; inútiles cuando no colaboran en la misma obra, denotan una necesaria capacidad organizativa y una coordinación de quien los utiliza. El mallete es el instrumentos expresa la voluntad libre y soberana de crear y construir; más que ningún otro instrumento tiene un carácter ejecutor de la voluntad; es el signo de **autoridad**.

Aldo Lavagnini, manifiesta que “el martillo empleado por si solo y sin la inteligencia necesaria, constituye, (como la voluntad desenfadada y desordenada) el más simple y poderoso medio de destrucción; mientras que su uso perfectamente disciplinado lo hace uno de los instrumentos más indispensables en cualquier género de obra o trabajo” (7).

El **Mazo** es una especie de martillo que en manos del V.:M.: se convierte en **Mallete** como símbolo de poder y autoridad para dirigir los trabajos durante las ceremonias masónicas.

III. CONCLUSIONES

RR.: y QQ..HH.: como Ap.:M.: entiendo que el **Mazo** es una herramienta importante en nuestras manos es la **voluntad** que debemos tener para burilar nuestra **piedra tosca**, que representa al hombre en su estado natural e imperfecto, simboliza el alma del Ap.: cargada de la experiencia negativa del mundo profano, estos dos elementos aunados al **cincel** que representa la inteligencia del Ap.: para cultivarse con el conocimiento producto de los siglos de avance cultural de la civilización que nuestra Augusta Orden intenta brindarnos.

Por eso HH.:AAp.: el Mazo al golpear el cincel para burilar nuestra piedra tosca, lo debemos hacer con golpes firmes y continuos de igual intensidad, no golpes pausado ni acelerados que pueden desbastar inadecuadamente nuestra piedra tosca y con el complemento básico, del M.:M.: que es el Guía, la Luz y Sostén para el Ap.:, mientras no aprendamos a caminar por nosotros mismo. Pero debemos entender que nuestro progreso será siempre proporcionado por nuestros propios esfuerzos.

Reflexionemos, que el ingreso a la Masonería no garantiza el desarrollo de la espiritualidad masónica en el Ap.:, para lograrlo requiere un compromiso y entrega con uno mismo, es un camino para pocos, debido al grado de dificultad que conlleva, pues a medida que va desarrollándose el espíritu masónico en el Ap.:, aumentan sus responsabilidades. Este camino, se encuentra abierto a todos los que ingresan a nuestra Augusta Orden, pero sólo aquellos que se abran al significado de los **símbolos** logran pasar el umbral iniciático.

Recordar HH.: que los grados se confieren a quien “**MAS LO MERECE Y MENOS LO SOLICITA**” (8), no se debe ambicionar grados ni cargos, de todos modos son simbólicos.

Deseo finalizar HH.: con un poema de **Rudyard Kipling**, escritor masón, cuyo título es **If**:

*Si, sin ayuda alguna superas tu entorno;
si logras con tu empeño levantar un imperio
si consagrado ya como un hombre de bien sobreviene el naufragio;
sí, a pesar de los años, repites otra hazaña;
sí con solo tu crédito restauras tu fortuna;
si, estoico llevas los dardos contra tu honra;
si nunca te haz rendido ante la suerte adversa;
ni te han visto engreído en las prósperas horas,
entonces... tú eres un hombre.....*

IV. BIBLIOGRAFIA

- (1) Terrones Benítez Adolfo. "Los 33 Temas del Aprendiz Masón".
- (2) Arturo Powel. "La Magia de la Francmasonería".
- (3) Alfonso Arteaga. Fascículo N° 1. "Apuntes para la Primera Cámara".
- (4) Humberto Camejo Arias. "Simbolismo Masónico del Grado de Aprendiz R.:E.:A.: y A.:."
- (5) Ralph M. Lewis. "Los Antiguos Símbolos Sagrados"
- (6) Liturgia del Grado de Aprendiz - Del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Ed. 2004
- (7) Aldo, Lavagnini. "El Secreto Masónico"
- (8) Jorge A. Butler y Eduardo Mendoza. "Manual del Ap: Masón – Rito de York"