



AUDI, VIDE, TACE

Oír, ver y callar

Gentileza de A. JAVIER FACETTI S.
Enviado por Benjamín



Saber permanecer en silencio o callar no es menos importante que saber hablar. El arte de la palabra hablada no se podrá apreciar en su justa dimensión, si antes no hemos aprendido el profundo e inescrutable valor del silencio. Nuestras expresiones verbales deberán ser siempre pasadas por la escuadra de la reflexión, a fin de que sean provechosas para quien las escucha.

La única manera de saber expresar palabras sabias, es antes haberlas meditado a través del silencio. Los más grandes logros del pensamiento humano, han sido fruto de su investigación en el silencio interior, que todo hombre debe saber desarrollar.

Aldo Lavagnini en el Manual del Apr.: comenta: "**La disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la Mas.:. . Quien habla mucho, piensa poco, ligera y superficialmente. Generalmente, su visión de las cosas será estrecha e inflexible y por consiguiente, no tendrá elementos para valorar nuevas ideas u horizontes. Por eso, la Mas.:. busca que sus adeptos se hagan mejores pensadores que oradores.**"

En el silencio de Log.: cuando los Ttrab.: se abren nos aislamos del mundo prof.: para construir nuestro templo interior; este silencio siempre nos permitirá desarrollar con mayor claridad las ideas y conceptos que exponemos en las Tten:.

Los mas grandes logros del pensamiento humano, han sido fruto de su investigación en el silencio interior, que todo hombre debe saber desarrollar: Cervantes recluido en un calabozo, escribió las paginas de su inmortal Don Quijote, del que por cierto, él mismo dijo que esa no era su mejor obra. Beethoven, aislado en su mundo interior, en el silencio forzado que su sordera le impuso, concibió las más maravillosas notas musicales que en su momento creó para la humanidad.

Desde las primeras civilizaciones, sobre todo donde hay indicios de organizaciones iniciáticas, el silencio representó un importante elemento cultural, impuesto drásticamente para salvaguardar los secretos de esas órdenes. Así mismo, su representación clásica desde aquellos tiempos, es con los dedos de la mano derecha sobre los labios.

En Egipto, el dios Harpócrates fue representado en esta posición. Entre los magos y sacerdotes egipcios, los iniciados asumían un estado de silencio total mental y físico, para que los iniciados comprendieran la importancia de los sublimes secretos que iban a estudiar, siendo esta postura la que rigió a todas las sociedades iniciáticas posteriormente.

En el año 500, A. C., Buda también valorizaba el silencio como condición obligatoria para la contemplación. Los esenios tenían como principal símbolo un triángulo, donde su principio esotérico y exotérico, fue enseñar que por la boca todo lo que va, viene de regreso y que cada una de las puntas (del triángulo), contenía los principios de perfección trinitaria.

Dentro de los misterios griegos, encontramos el de Orfeo, que con magia de sus cánticos y el de Pitágoras donde en su escuela Iniciática y sus discípulos se distinguían en tres grados, siendo el primero el acústico, así llamado para aprender a silenciar la mente.

Para los M: operativos, el secreto del silencio sobre su arte era un principio de sobre vivencia, y que a veces constituía en si mismo, un salvo conducto para los viajeros.

La Gran Logia de Inglaterra adopto una leyenda trinitaria que dice en latín: **AUDI, VIDE, TACE , o sea Oír, ver y callar (que luce en su escudo reproducido en el título de esta Plancha).**

Nuestro aprendizaje en el Silencio, comienza o debería comenzar cuando como profanos entramos en el Cámara de Refl.: donde permanecemos solos y rodeados de símbolos, frases y palabras que nos estimulan a penetrar en su interior. Es en el silencio de la meditación, donde encontraremos nuestro yo, y podremos escudriñar en su alma.

El Apr:.debe transformar sus deseos incontratables, apartándose poco a poco de sus pasiones y logrando adquirir la virtud y el dominio de sí mismo, la tolerancia y la prudencia. Y es en el silencio de la introspección, que el M:. va fortaleciendo su espíritu y puliendo su piedra bruta.

- ***Si se os pregunta: "¿Qué es el [silencio](#)?" Responded: "La primera piedra del templo de la filosofía". Pitágoras***
-
- ***Yo me he arrepentido muchas veces de haber hablado, jamás de haber callado. Xenócrates***
-
- ***Audi, vide, tace, si vis vivere in pace" = "Escucha, mira y calla, si quieres vivir en paz".***
-

- ***Intelligenti pauca*** = "Al buen entendedor, pocas palabras"
-
- ***Nascuntur poetae, fiunt oratores*** = "Los poetas nacen, los oradores se hacen"
-
- ***Qui nescit tacere, nescit et loqui*** = "Quien no sabe callarse, tampoco sabe hablar"
-
- ***"Si non caste saltem caute"*** = "Si no eres casto, al menos se cauto"
-
- ***Hay personas silenciosas que son mucho más interesantes que los mejores oradores. Benjamín Disraeli(1766-1848) Estadista inglés.***
-
- ***Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras. William Shakespeare(1564-1616) Escritor británico.***
-
- ***Hay que guardarse bien de un agua silenciosa, de un perro silencioso y de un enemigo silencioso. Proverbio judío***
-
- ***Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra. Georges Benjamin Clemenceau (1841-1929) Político y periodista francés***
-
- ***De todas las reacciones posibles ante una injuria, la más hábil y económica es el silencio. Santiago Ramón y Cajal(1852-1934) Médico español.***
-
- ***El silencio es un gran arte para la conversación. William Hazlitt(1778-1830) Literato inglés.***
-
- ***El hombre silencioso no presta testimonio contra sí mismo. Aldous Huxley (1894-1963) Novelista, ensayista y poeta inglés.***

FUENTES: Aldo Lavagnini Manual del Apre:.
Paginas web diversas

