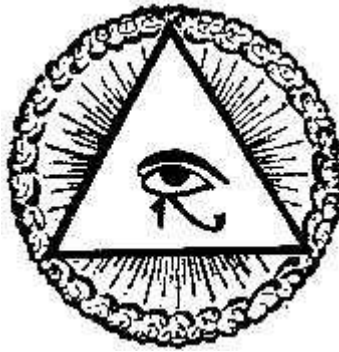




En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la
Respetable Logia Simbólica "La Fraternidad 1762" de Tel Aviv, Israel

Plancha 1136



A:L:G:D:G:A:D:U:

!SALUD FUERZA UNION;

V:M:, QQ:HH:

EL OJO QUE TODO LO VE

Es que vamos a hablar del este ojo que uno ve en muchos negocios de turistas ya sea en la calle Ben Yehuda de Tel Aviv, o en Jerusalén o en cientos de otras tiendas de turistas en Turquía, en Grecia, en Marruecos? Acaso hablaremos de ese talismán contra la mala suerte? Contra el "mal de ojo"? No, definitivamente no!

Nos vamos a referir a uno de los símbolos mas tradicionales, comunes a la Masonería y a religiones diversas, como el Cristianismo, pero cuyo origen puede ser trazado a tradiciones simbólicas mas antiguas que el Cristianismo.

El Ojo que Todo lo Ve, el ojo al que este trabajo se refiere, es aquel que se encuentra frente a vuestros ojos (en tenidas frontales), sobre el sitio del Rey Salomón, ocupado por nuestro V.M., y que en nuestro templo está dentro de un triángulo que contiene la inscripción del Tetragrama hebreo, pero podrá ser encontrado en otros sitios con el triángulo, pero con solo la



primera letra del Tetragrama, la yod, como abreviatura y como representación del Nombre Divino. En otra versión la yod esta reemplazada por un ojo, designado como "el Ojo que todo lo ve" (The All-Seeing-Eye). Creo que es fácil aceptar que la relación entre yod y el ojo no sea

debido a similaridad grafica o pictórica, sino mas bien simbólica -la relación entre el Tetragrama que simboliza a la divinidad y el Ojo Divino que constantemente nos observa.

La masonería le llama, con frecuencia, delta a este triángulo porque esa letra griega tiene forma triangular. pero no debe verse en ello un indicio de los orígenes de este símbolo, que además es evidente que su significado es esencialmente trino, mientras que la delta griega, pese a su forma, por su lugar en el alfabeto y por su valor numérico es 4.

El delta -triángulo que tiene en el centro un ojo que representa todos los atributos de la divinidad- en nuestra tradición masónica siempre ocupa una posición central y se encuentra encima del trono del venerable Maestro, entre el sol y la luna, que representan las fuerzas del sumo Creador.

El ojo contenido dentro del triángulo no esta representado como un ojo ordinario, derecho/ izquierdo, debido a que el sol y la luna corresponden respectivamente al ojo

derecho e izquierdo del "Hombre Universal", por tanto, ese ojo es, en su simbolismo, un ojo frontal, central, o sea un "tercer

ojo", semejante a la letra yod, y, ese "tercer ojo" es el que "lo ve todo en la perfecta simultaneidad del eterno presente". Es el ojo que nos ve, es el ojo que nos mira y que guía a quien se sienta bajo su mirada, el V:.M:. para que este, a su vez. nos guie a nosotros, los hermanos del taller: Origen

Las teorías de la conspiración crecen gracias a símbolos crípticos y signos que parecen estar encubiertos.

El Ojo de la Providencia(otro de sus nombres) es una especie de imán para los teóricos de la conspiración porque parece estar escondido y a la vista de todos al mismo tiempo. No solo aparece en innumerables iglesias y edificios masónicos en todo el mundo, también está en el billete de un dólar estadounidense y en el reverso del Gran Sello de EE.UU.

Se puede decir que se trata de una inclusión extraña y llamativa para un símbolo de Estado.

El ojo incorpóreo transmite con fuerza la sensación de una especie de "gran hermano" autoritario entrometido.

Originalmente era un símbolo cristiano, dado que los primeros ejemplos de su uso conocidos se pueden encontrar en el arte religioso del Renacimiento para representar a Dios.

Originalmente era un símbolo cristiano, dado que los primeros ejemplos de su uso conocidos se pueden encontrar en el arte religioso del Renacimiento para representar a Dios.Un ejemplo temprano es el cuadro "Cena en Emaús", pintado por el renacentista Portormo en 1525, aunque el símbolo del ojo fue añadido más tarde, quizás en el siglo XVII.

El Ojo de la Providencia (the all-seeing eye) es un símbolo que muestra un ojo rodeado de rayos de luz (gloria), y, generalmente, ubicado dentro de un triángulo. Se lo interpreta generalmente como el ojo del Supremo Creador vigilando/cuidando a la humanidad.

Otra clave del ícono se halla en un libro de emblemas llamado "Iconología", publicado por primera vez en 1593.

En ediciones posteriores, el Ojo de la providencia se incluyó como un atributo de la personificación de la "Divina Providencia", es decir, la benevolencia de Dios. Como sugiere el nombre del símbolo y su uso temprano, fue inventado como un signo de la compasiva vigilancia de Dios sobre la humanidad.

La representación que vemos hoy día data de los S. XVII y XVIII, pero su origen se encuentra ya en el tercer milenio antes de la Era Común. Los sumerios, considerados la primera civilización del mundo, realizaron ciertas esculturas de sus santidades agrandando anormalmente sus ojos para acentuar la sensación de vigilancia.

En la mitología egipcia vemos el Ojo de Horus, el dios que era representado con una cabeza de halcón, hijo de Osiris e Isis.

Se trata de un híbrido entre un ojo humano y un ojo de halcón, e incluye las marcas oscuras de las cejas y las mejillas del pájaro.

Los antiguos egipcios fueron quienes crearon el símbolo del ojo desprendido.

Por ejemplo, pintaban un par de ojos en un ataúd con el objetivo de que los muertos pudieran ver en el más allá.

Según la mitología egipcia antigua, al dios rey Horus le cortaron los ojos en la batalla con su tío Set.

Con la ayuda de Thoth, luego curó sus ojos. El Ojo de Horus era, por tanto, un símbolo protector, a menudo utilizado como amuleto, una pieza lo suficientemente pequeña como para que una persona la llevara en el bolsillo como forma de protección.

Este y otros jeroglíficos egipcios de ojos humanos influyeron en la iconografía europea durante el Renacimiento.

Originalmente se presentaba solo al Ojo, a veces rodeado de nubes. El agregado del triángulo puede ser atribuido como una referencia a la Trinidad y Dios en la religión Cristiana.

A Christian version of the Eye of Providence, emphasizing the triangle representing the Trinity.

El ojo-que-todo-lo-ve (all-seeing eye) era una convención artística establecida para la deidad omnisciente en el arte del renacimiento. En 1614 el frontispicio de "La historia del mundo" de Sir Walter Raleigh mostraba un ojo en una nube tiquetada. (Providencia) que pasaba por alto un globo La representación mas común es la del ojo dentro del triangulo equilátero, que es un símbolo común de la Deidad en todas las culturas que han adorado o venerado la trinidad divina. Ejemplos de este triangulo existen en la Iglesia Pfarrkirche en

Grmunden am Traunsee, construida en 1626, en la Iglesia del Pescador en Traunkirchen, y en el Monasterio de San Florian cerca de Linz.

El ojo dentro de un halo resplandeciente con rayos irradiantes define en forma mas clara la representación del ojo como el Ojo de Dios que Todo lo Ve y era un símbolo común en el arte Renacentista y en la litografía temprana.

Por otro lado la hamsa o el ojo en la palma de la mano, similar al que mostré al comienzo de este trabajo, es un amuleto dedicado a la protección mágica contra el mal de ojo.

En concreto tal como el brazo fue adoptado, artísticamente, como símbolo de fuerza, y la mano, de fidelidad, así el ojo, desde la antigüedad fue aceptado como símbolo del Ser Supremo y su vigilante cuidado del universo. Es en este sentido que puede ser encontrado repetidas veces en "Los ojos de &textos bíblicos. Por ejemplo, en el Salmo 34,15: Jehová están sobre los justos, y atentos sus oídos al clamor de ellos" y en el Libro de Proverbios, 15,3:" Los ojos de Jehová están en todo lugar, mirando a los malos y los buenos." Por tanto, el Ojo que Todo lo Ve puede ser considerado como un símbolo de Dios como omnipresente guardián del universo.

Masonería y algunas falsedades:

Mucho se ha escrito sobre los símbolos y el diseño del "Great Seal", el sello de los dólares americanos. Según el Dr. S. Brent de Ellicott City, Maryland, 70#Morris , Pasado G.M. de la Logia Patmos el ojo en la pirámide que engalana el billete del Dólar Americano es citado frecuentemente como "evidencia" de una siniestra conspiración para imponer un "Nuevo Orden Mundial" (masónico, por supuesto). Dependiendo a quien uno escucha, hay versiones que hablan de una toma de poder solo masónica, o conjunta con banqueros europeos o en conjunto con los Illuminati (quienes quieran que sean). La idea de una conspiración Masónica universal seria ridicula e inclusive graciosa si no fuera porque personas como el difundido evangelista Pat Robertson y otros la repiten como la pura verdad.

De los 4 hombres implicados en el diseño, en 1776, solamente Benjamín Franklin era mason y el no contribuyo en nada a dar una naturaleza masonica a su diseño, a pesar de que se han creado muchas teorías de "conspiración masónica" debido a este.

Los otros miembros eran Thomas Jefferson, John Adams y Pierre du Simitiere, artista y el consultor artistico del comité, que no era mason y quien influyo en las características del diseño y sobre todo en la frase "E Pluribus Unum" (out of many, one- de muchas, una – referencia a que de entonces 13 colonias se formaria un solo estado], y el ojo de la providencia en un triángulo. Los primeros bosquejos no fueron aceptados y luego de haberle agregado una pirámide inacabada a su diseño, Barton, un artista y Thomson, secretario del congreso, ambos no masones, terminaron el proyecto en 1782.

Du Simitiere que fue el originador del símbolo, lo tomo de libros de arte y elementos artisticos y ornamentales conocidos en el arte renacentista.

El ojo dentro de un triángulo equilátero era ya conocido en el arte cristiano renacentista y era una convencion artistica aceptada como representación de "una Deidad Ubicua e omnisciente" en arte del Renacimiento, mientras que el ojo en la pirámide inacabada es tipicamente estadounidense y no masónico.

Versiones Masonicas tempranas del Ojo de la Providencia lo muestran solo como un ojo, sobre el cual aparecen nubes y rodeado de rayos en forma semicircular La primera referencia Masonica oficial al Ojo de la Providencia aparece en The Freemasons Monitor, escrito por Thomas Smith Webb, en 1797, unos 14 años más tarde que la aparicion del "Gran Sello"; Webb explico el símbolo (en libre traducción), así: " y aun cuando nuestros pensamientos, palabras y acciones, pueden estar escondidos de los ojos del individuo; el Ojo que Todo lo Ve, a quien el Sol, la Luna y las Estrellas obedecen , y bajo cuya vigilante cuidado inclusive los cometas realizan sus estupendas revoluciones, invade los rincones mas intimos del corazon humano, nos recompensara de acuerdo a nuestros méritos."

Es de notar que Webb no describio al ojo estando dentro de un triángulo. En 1819 Jeremy Ladd Cross publicó en The True Masonic Chart una version ilustrada del Monitor de Webb. En esta, la primera version dibujada "oficial" del simbolo de Webb, vemos un ojo rodeado de un halo de rayos resplandecientes (glory).

Se puede decir que el Ojo que Todo lo Ve pareciera ser una adiccion reciente al simbolismo masónico. No se encuentra en las llamadas Constituciones Goticas escritas desde 1390 hasta 1730. El ojo –a veces dentro del triángulo, otras en nubes, pero casi siempre rodeado de rayos

resplandecientes- se convirtió en un elemento masonico decorativo en la segunda mitad del S. 18. Su uso decorativo parece ser mas bien una representación artistica de la omnisciencia de Dios más que un símbolo masonico aceptado.

De todos modos su significado, en todas sus manifestaciones artísticas, era lo que la sociedad en general le atribuyo – una forma de recordar la constante presencia de Dios.

Debemos concluir que el ojo de la Providencia era parte de la iconografía cultural de los Siglos 17 y 18. Al colocar el ojo dentro del triángulo se le agrego una clara referencia a la Trinidad cristiana. Fue durante este periodo que se desarrollaron el ritual y el simbolismo Masónico, por tanto, no nos debe sorprender que muchos símbolos, comunes y aceptados en esa época, fueron introducidos a ceremonias y templos Masónicos. Mas aun, recordemos que el numero 3 es utilizado en nuestras ceremonias y podemos asociarlo con muchos de nuestros símbolos – tres grados, tres oficiales principales, tres (y cuatro) forman las ciencias que forman (4) parte del mandil, Trivium (3) y Quatrivium nuestro patrimonio cultural. Eventualmente el Ojo que Todo lo Ve fue aceptado en Masonería como un símbolo de Dios, pero eso ocurrio recién a fin del S. 18, y como ya mencionado, después de la aprobación del "Grand Seal", y asi negando la teoria de la "conspiración masónica"; La pirámide, incompleta o terminada, nunca ha sido parte de la simbologia Masónica.

Es de lamentar que muchos Masones creen e inclusive cuentan con orgullo que el ojo de la pirámide en el dólar americano es un símbolo masónico.

Conclusión:

"El ojo que todo lo ve &Citare aquí a Agustin Ijalba que indica que: ha sido reiteradamente utilizado como instrumento mitológico de vigilancia hacia el interior y de defensa frente al mundo exterior: nada puede escapar, porque todo sucede dentro de los cánones que el gran hacedor ha establecido, y a su vez nada ajeno puede interferir en ese orden interno, en sí mismo omnicompreensivo y universal. Más allá de mí, el desorden y el caos, la ausencia de identidad, lo que nada es". Y "El poder de un ojo o el ojo del poder: abarcar con la &agrega mirada el mundo, todo el mundo, es el símbolo de aquel que todo lo

puede, pues los límites de su mirada coinciden con los límites del mundo".;

Es que el simbolismo del Ojo que Todo lo Ve idealiza o indica una aspiración masonica a una sociedad panóptica, en la que " somos vigilados constantemente por un ojo invisible?. Y el poder de ese ojo que nos vigila es inmenso"? No, de ninguna manera pensemos más bien en un permanente elemento de nuestra iconografía masonica que nos recuerda nuestro deber de introspección, nuestra necesidad de "mirar" dentro de nuestros corazones, "mirar" y reevaluar nuestras acciones y "mirar" a nuestro alrededor para poder recoger en el vértice superior del triángulo a la fuerza que recibimos de todos los Hermanos que nos rodean, y todo bajo la "mirada" del ojo del Divino Creador, del G.A.D.U, que nos guía y protege.

Eli Klinger

R.L.S. "Theodor Herzl" No. 75