



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la “Cadena Fraternal”, Página editada con los auspicios de la
Respetable:. Logia:. Simbólica:. “La Fraternidad N° 62” de Tel Aviv, Israel

Plancha 1126

EL SIMBOLISMO MASÓNICO

A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

SALUD – FUERZA - UNIÓN

V:.M:. QQ:.HH:.

La simbología data de tiempos remotísimos, de los primeros albores de la especie humana sobre el planeta, cuando sin el sentido del olfato de los animales que marcaban con sus excrementos sus límites territoriales, utilizaba diversos elementos para comunicarse con sus semejantes, ya que provisto de un cerebro capaz de reacciones más complejas, desarrollo también nuevas aptitudes, como un lenguaje gestual y facial más definido, y símbolos más abstractos y a la vez definidos, como la huella de una mano en una pared de una caverna, para señalar "esto es mio", "aquí estoy", etc., o un dibujo elemental de animales para señalar una caza, o un color en la cara o en el cuerpo significando su integración de un grupo o una tribu.

Los símbolos pueden ser: universales, como los números; regionales, como el alfabeto; nacionales, como una bandera; locales, como un escudo departamental; grupales, como una Logia o un equipo; e incluso individuales, como una firma o sello.

En las hermandades Masónicas cuyo nombre deriva de FREEMASON, o sea albañil, o persona dedicada al arte de la construcción, su simbolismo está representado por las herramientas usadas en la construcción de edificios, emblemas que se utilizan en sus reuniones, y que significan e identifican los cargos que ocupan en la Logia sus integrantes, con las

características que representan simbólicamente y también como normas de conducta moral de convivencia que nos guían en nuestras vidas.

El trabajo del Ap:., consiste en desbastar la piedra bruta, lo que significa tratar de dominar sus pasiones y perfeccionar su espíritu quitando, con el auxilio del cincel, el mazo y la regla (que representan: la Razón, la Voluntad y el Tiempo), todas las asperezas que originan las preocupaciones, problemas, defectos y deformaciones, de la sociedad profana.

Los tres golpes (***) con que llama a la puerta del Templo el Ap:., cuando quiere entrar en él, deben recordarle que la Mas:., le ha dicho "buscad y encontraréis", "llamad y se os abrirá", y "pedid y se os dará".

La Logia es la reunión de hombres libres y de buenas costumbres, que a través de la Iniciación, acceden a la Luz.

El Templo es el lugar donde trabaja la Logia y representa al Universo; por eso, caben en él todos los hombres sin distinción de ningún tipo.

Las dos columnas del Templo, son huecas con el objeto de guardar en ellas las herramientas del trabajo, cuando este se termina, simbolizando así que estas no pueden ser usadas, sino por el Masón y que deben quedar ocultas hasta que se vuelvan a reanudar los Trabajos.

El pavimento de baldosas, representa la ambivalencia de los hechos naturales y de las conductas humanas, por ejemplo: vida y muerte, bien y mal, negro y blanco, amor y odio, verdad y mentira, sabiduría e ignorancia.

Las luces del Taller son tres: el V:.M:., y el Primer y el Segundo Vigilante.

Del Oriente parte iluminando la Logia, la Sabiduría representada por el V:.M:. quien dirige los Trabajos. En la dirección de la Logia colaboran con el V:.M:., el 1er. Vigilante, colocado al Occidente, que representa la Fuerza, y por el 2do. Vigilante ubicado al Sur, representando la Belleza. Estas son las tres fuertes Columnas morales o simbólicas que sostienen a la Logia: Sabiduría, Fuerza y Belleza.

En los pupitres del V:.M:., del 1er. y 2º. Vigilantes, se colocan tres pequeñas columnas, que debieran ser respectivamente, Jónica, Dórica y Corintia. Al comenzar la Tenida, el 1er. V:., debe parar su columna

(que estaba abatida)_ y el 2º. V:., debe abatir su columna (que estaba parada).

Sobre el Ara encontramos el Volumen de la Sagrada Ley, la escuadra y el compás.

El Volumen de la Sagrada Ley, sirve para dirigir nuestra Fe, en el más amplio sentido de la palabra, debe ser tomado como un Código Moral que trasciende toda polémica religiosa.

El simbolismo masónico que se encuentra en la Biblia, es muy interesante, en ella encontramos enseñanzas esotéricas y profecías, es una fuente de conocimientos históricos y míticos para la Masonería

La escuadra, nos ofrece el símbolo de la Rectitud Masónica. El Ap: la usa como signo y en cada uno de los pasos de su marcha, para recordar el deber que tiene como Mason, de que sus actitudes se ajusten a la rectitud.

La escuadra es la joya del V:M:., que está obligado a ser el más recto e imparcial en sus juicios y el más estricto moralmente en sus costumbres y actitudes, para así dar ejemplo a los Obreros del Taller.

El compás, que parece ser emblema de la geometría, tiene sin embargo un significado filosófico, que está basado en la perfecta solidaridad. En efecto, siendo el círculo la primera figura curvilínea plana, cerrada y perfecta, así como el triángulo equilátero es la primera figura rectilínea cerrada igualmente perfecta, y estando el círculo determinado por la rotación de una de las puntas del compás, alrededor de la otra como centro considerando que este centro es el Mason que será equidistante de todos los puntos de circunferencia, que son los hombres.

La Bóveda, es la formación de un palio que hacen con sus varas o báculos el M: de CC:., con el 1er., y 2º. EExp:., sobre el V:D:L:S:L:., al abrir los trabajos.

El nivel, es la joya que adorna al 1er.Vigilante, simboliza la Igualdad Masónica y la igualdad ante la Ley, base de la Democracia. Es el instrumento que sirve para determinar la línea vertical; en el oficio de la construcción simboliza el aplomo que ha de tener el Masón en todos sus actos, la gran medida que debe emplear en sus palabras y en sus acciones.

La plomada constituye la joya del 2º. Vigilante, simboliza un rasgo fundamental de la instrucción que brinda a los Ap: y de la necesaria verticalidad de nuestra Orden.

Representa rectitud. Tiene una relación estrecha con el deber. Su función consiste en igualar las piedras en una construcción, de hacerlas encajar en una hilada, de evitar desviaciones. Es así la plomada, nuestra herramienta personal, nuestra conciencia, que nos permitirá distinguir el bien del mal sin la necesidad de depender de otros.

Las herramientas del Ap: Mason son: el mazo, el cincel y la regla de 24 pulgadas.

El mazo es una herramienta importante y ninguna otra puede ser terminada sin él. Nos enseña que la habilidad sin empleo de la razón, es de poco valor y que el trabajo es una obligación del hombre. Será inútil que el corazón conciba y que el cerebro proyecte, si la mano no está lista para ejecutar el trabajo.

Con el cincel el obrero da forma y regularidad a la masa informe de la piedra bruta y puede hacer marcas sobre los materiales más duros. Por él aprendemos que la educación y la perseverancia son indispensables para llegar a la perfección; que el material basto solo recibe un pulido fino después de repetidos esfuerzos y que es solamente por su uso constante que se adquiere el hábito de la virtud, la iluminación de la inteligencia y la perfección del alma.

La regla de 24 pulgadas, nos enseña a apreciar las 24 horas en que está dividido el día, conduciendonos a usarlas con criterio, en la meditación, en el trabajo y en el descanso físico y espiritual.

Encima del Trono del V: M:, brilla un Delta radiante, está formado por triángulo equilátero, ya que siendo esta figura la primera que puede formarse con líneas rectas, representa la Perfección y sus lados, los tres reinos de la naturaleza: mineral, vegetal y animal, y además el pasado, presente y futuro.

El malleto es una herramienta de madera que utilizan el V: M:, y los Vigg: para cumplir con las exigencias del Ritual.

La posición de: "Al orden", del grado de Ap:, se llama gutural y expresa que el Masón ha prometido preferir que se le corte el cuello, antes de revelar los secretos de la Orden.

El toque, tiene la misma interpretación simbólica que los golpes con que se llama a la puerta del Templo.

El signo del saludo, recuerda el simbolismo de la Escuadra.

El triple abrazo fraternal, se lo brinda el V:.M:., al Ap:. en el día de su iniciación.

Los tres pasos de la marcha, expresan que el Ap:., trata de acercarse por el camino de la perfección, avanzando desde el Occidente donde se hallan las tinieblas hacia el Oriente desde donde parte la Luz y proviene la Sabiduría.

El número simbólico del Grado de Ap:., es el tres, en perfecta relación con el toque, la marcha, la edad, los lados del triángulo, el abrazo fraternal, la llamada a la puerta del Templo.

V:.M:. QQ:.HH:. muchísimo queda aún por hablar de este tema apasionante, pero no queriendo abusar de vuestra paciencia, si me lo permitís, continuar en otra Tenida, buceando nuevos conocimientos que desde el fondo de la historia nos guían.

Muchas gracias.

V:.M:.P:.
Israel Glezer