



En Memoria de Jose Schlosser y Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la
Respetable Logia Simbólica "La Fraternidad n°62" de Tel Aviv, Israel
WWW.CADENAFRATERNAL.COM

Plancha 1219

A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

SALUD – FUERZA- UNION

V:.M:. QQ:.HH:.

Los constructores de Catedrales

La historia de las catedrales data de final del siglo XII, por ejemplo, en Francia Paris, la ciudad resurge en el campo Político y económico, que entre las disputas de feudales y la lucha por el poder, que, junto con la fe del pueblo, y la inteligencia, que da lugar a los maestros canteros y sus ayudantes cristaleros con la ayuda de los masones, da lugar a la mayor construcción gótica de la ciudad

Ejemplo de Catedrales en el mundo

La Catedral Notre Dame de Paris es una de las construcciones más antigua de la ciudad, data de 1163 y se terminó en 1345.

La Catedral de Canterbury en Inglaterra: a unos 70 Km de Londres, de estilo gótico e inglés, construida en el siglo VI y reconstruida en 1174

La Catedral de Milano conocida como El Duomo de Milano, una de las más grandes del mundo, se empezó a construir en 1386 y tiene capacidad para 40000 fieles

La Catedral de Burgos -España se empezó a construir en 1221, donde en su interior tiene la tumba del Cid Campeador.

La Catedral de San Esteban Viena-Austria data de 1147, **con** su techo de tejas,230 mil tejas.

La Catedral de Amberes-Bélgica construida entre 1352 y 1521.

La Catedral de San Pedro y Santa María en Colonia-Alemania, se construyó entre 1248 y 1880. Estas y muchas otras.

La Catedral Notre Dame, donde el mundo de la Edad Media da la lealtad y la venganza, el amor y la muerte, el poder de la fe y la intolerancia religiosa, dan luz, piedra a piedra a una construcción, que se afirma en todo su esplendor.

La construcción que se inspiraba en la piedra dio lugar en la Edad Media Cristiana a la Basílica de Saint Denis, con una construcción al estilo romano, que así dio lugar al estilo Gótico, que la construcción de piedra, que el peso descansa en gruesos pilares, así da lugar a la Edad de Oro de las catedrales que refleja el esplendor de la cultura medieval

Los arquitectos y los canteros en francés (Macon) masones, los arquitectos aparecían como quienes podían construir en la tierra, la verdadera obra de Dios: La Catedral Gótica

Ser Maestro de obras requería amplios conocimientos técnicos. El arquitecto que por lo general era un noble o un eclesiástico, que hacia los planos de la obra. Los obreros tenían que ser solventes y eran seleccionados por masones y talladores de piedra.

En la construcción de una catedral participaban unas trescientas personas de distintos oficios, mientras que los obreros superaban la suma de miles. Entre los obreros había carpinteros, escultores, pintores etc.

En lo más alto de la remuneración estaban **los** masones, maestros y albañiles, encargados de dar forma a la piedra y desbastarla) en principio se comenzaba la carrera como aprendiz, a los 13-14 **años**, que realizaban los trabajos más sencillos, que estaban bajo la supervisión de expertos, unos **5** años y luego, si se aprobaba, se convertía en oficial, título que le otorgaba el Maestro.

Los masones estaban equipados con instrumentos de precisión como escuadras, cuerdas anudadas, plomadas etc. El masón era un trabajador libre o franco, lo que dio origen al termino francmasón.

En una catedral era un masón quien colocaba la piedra fundamental del edificio, normalmente en la base de la cabecera de la catedral, así como también colocaba la última piedra, la angular o clave de la bóveda.

Una catedral gótica se consideraba la representación de Dios en la tierra, Los masones eran capaces de construir una obra celestial y extraordinaria.

Y ahora VM.: QQHH:

Quiero referirme a Antoni Gaudí y sus obras, entre ellas la Catedral de la Sagrada Familia:

Gaudí nació en 1852 en la provincia de Tarragona y estudio en la reciente inaugurada escuela de Arquitectura de Barcelona, Se graduó en 1878 y se relacionó con amigos de la burguesía barcelonesa, como el gran industrial Eusebio Güell, el cual lo apoyo a lo largo de su carrera, brindándole apoyo.

Los años de creación del arquitecto se manifestaron como 'El Modernismo Catalán' que cuidando los valores tradicionales dio lugar a la recuperación de los valores de la arquitectura gótica.

Con su vocación de su influencia decorativa, que fue una de las fases importantes del modernismo que se extendió hasta el siglo XX.

Realizo muchas obras de arquitectura basándose en obras religiosas, casas de gente aristocrática de Barcelona. La iglesia de la colonia de Güell y culminando con la obra de la Catedral de la Sagrada Familia. Conocemos su forma especial de confeccionar sus maquetas. Por ejemplo, la de la Sagrada Familia que lo confeccionaba colocando un espejo en su parte inferior en donde se podía ver la proyección a pesar de que su construcción estaba invertida y de esta manera podía medir la resistencia de las **columnas** que sostenían la gran construcción.

Una de las obras famosas de Gaudí es un edificio conocido como La Pedrera, con una estructura ondulada de piedra y hierro forjado con el conjunto de chimeneas helicoidales en las azoteas.

Gaudí y la masonería

Según algunas tesis Gaudí perteneció a la masonería entre 1870 y 1880, él se encontraba rodeado de amigos y socios, en general, esas personas con que compartía cotidianamente eran masones, también sus maestros y quienes le contrataron para realizar alguna obra.

Cuando Gaudí comenzó a ser el arquitecto de moda, y entonces, se tenía que relacionar con gente de la burguesía catalana, que eran católicos y por lo tanto antimasónicos, no le convenía estar inscripto en las logias masónicas, por lo tanto, se preocupó de borrar su nombre y **no** dejar rastros de tener participación con la masonería. Pero la masonería que absorbió dentro de él no pudo borrar, y así lo vemos en símbolos masónicos en las construcciones como por ejemplo en el Parque Güell, que allí en su entrada construyó un horno de fusión que es un instrumento que se usaba en los laboratorios alquímicos, que en su interior aparece la piedra bruta, sin desbastar, que representa la iniciación masónica. Así como otros signos masónicos..

También vimos la piedra sin devastar que representa el primer **grado**, el segundo grado está representado por la piedra pulida en forma de cubo y el tercer grado representado por una pirámide superpuesta.

Como sabemos en la simbología masónica, estos tres grados pertenecen a aprendiz, compañero y maestro, tal como era en los rangos obreros de las construcciones medievales.

También se encuentra la X en las bóvedas de la colonia Güell y en el portón de la Sagrada Familia..

También el pelicano que en grados superiores(18) denominado grado Rosacruz, tiene como símbolo el pelicano.

La imagen de los dragones se suma a la imagen de la serpiente, los **Rosacruces** solían clavar sus lanzas en dragones furiosos, que su significado era vencer a la fuerza y dominar nuestro espíritu.

En el parque Güell, hay una escalinata de 33 escalones que son los grados de la Masonería.

En la puerta de la Sagrada Familia hay un soduko que, en la suma de sus líneas, ya sean horizontal o vertical o en diagonal, la suma da un total **de 33**.

Por otro lado, como vemos impresa en su firma, incluía una escuadra y el compás.

VM.: QQHH.: En conclusión,

Gaudí no se encuentra registrado en los libros de asistencia de ninguna Logia de Barcelona, por lo tanto, no fue H.: regular y por consiguiente de acuerdo con mi punto de vista, no fue Mason..

Gaudí fue una personalidad especial, tal vez fue un poco introvertida, **con** mucho talento **y** creatividad fue vegetariano, se alimentaba de frutos secos, como nueces, avellanas etc.

También existen rumores que fue una persona homosexual, pero nunca se comprobó.

Se sabe que cuando joven **tuvo** un amor platónico con una mujer llamada Pepeta Moreu, que resulto un desengaño, este paso negativo en su vida, dio lugar a ser más introvertido y religioso, introduciéndose más en la religión cristiana, no tuvo hijos.

Gaudí falleció en 1926 atropellado por un tranvía, a los 74 años.

V.:M.: QQ:..HH:..

Agradezco la atención, y espero haber dado en mi plancha un pequeño relato del amplio del tema.

**Mauricio
Harari**

La Fraternidad No 62.