



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la “Cadena Fraternal”, Página editada con los auspicios de la
Respetable:. Logia:. Simbólica:. “La Fraternidad N°62” de Tel Aviv, Israel

Plancha 1079

LA FORMA DE SENTARSE DEL MASÓN

En las instrucciones que recibe todo masón cuando comienza a desbastar la piedra tosca, es la forma de sentarse.

Es muy probable que actualmente se pase por alto esta instrucción, e incluso decirle que debe sentarse recto, pero no se le instruye que esta forma de sentarse tiene un significado esotérico, de que representa un [simbolismo](#) en [logia](#), y no porque así debe ser.

Nada más alejado de la verdad, de que **solo debe sentarse recto porque es una regla de urbanidad y apelar a las “buenas costumbres”**. Esto no es así, y el presente trazado trata de darle la [razón](#) simbólica a esta forma del sentarse en [logia](#). La instrucción recibida suele referirse de esta manera: *“ El masón en logia Debe sentarse de esa forma por que simboliza la rectitud de nuestros actos mediante la formación de la Esc.: con nuestro cuerpo; y por lo tanto prácticamente, adoptamos una forma simbólica de tomar asiento. ”*

En las alegorías que nos enseña la Ley de la Doble Esc.: , donde sabemos que la Esc.: Está compuesta por la Plo.: Que simboliza una línea por la cual el H.: asciende y desciende del mundo [espiritual](#) hacia el Niv.: Que simboliza el mundo terrenal Y de esta forma encontramos que todo nuestro cuerpo al sentarse, forma una [escuadra](#), conectados con el mundo espiritual.

Esa es la [razón](#) simbólica, pero vayamos un poco más en la [historia](#).

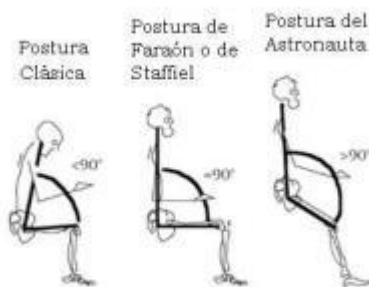
A través de los estudios realizados acerca de la [historia](#) de las religiones, de las Humanidades, del Antiguo [Egipto](#) y de otras Ordenes Fraternales, y como

siempre en la búsqueda de la verdad y del conocimiento trascendental, se llega a la conclusión que todas las religiones así como las diferentes Escuelas Iniciáticas tuvieron su nacimiento, en las Escuelas de los Misterios de los Egipcios.

Comencemos por el ángulo recto que se convierte en símbolo de divinidad, ya que su conocimiento por los antiguos egipcios, por el simple hecho de [poder](#) construir todo tipo de ángulos a partir de [la plomada](#), hicieron posible estas mega construcciones como son las pirámides. Como dice el psicoanalista **Antonio Bustamante** *“Tanta importancia cobra este concepto, que llegamos a la época de **Pitágoras** donde el conocido teorema de Pitágoras puede considerarse como el cénit de la gloria de lo ortogonal: lo que pasa con los cuadrados de los catetos tiene algo de psicoanálisis del rectángulo. Después de Pitágoras, todo lo que se diga sobre el ángulo recto, o es tradición, o es más de lo mismo”*.

¿Pero esto que tiene que ver con la postura al sentarse me preguntarán?

La respuesta es que primero **hay que darle la verdadera magnitud al concepto divino del ángulo recto para [poder](#) ir más adelante**. Es entonces que, al ser considerada la geometría y el ángulo recto, un sinónimo de conocimiento superior, y si nos trasladamos a la época antigua, cuando había que mantenerse largo rato en cuclillas para realizar tareas de molienda, cocina o manufactura, aparece el taburete bajo, para descansar las piernas, sin perder el acceso a los objetos del suelo.



En esta postura el peso del cuerpo descansa sobre la base de la columna y las posaderas. En las casas de los potentados del Antiguo [Egipto](#) había una silla y muchos taburetes. La silla era un instrumento simbólico, no laboral, que realzaba el rango del jefe de la casa colocando su cabeza por encima de los que trabajan en cuclillas o taburetes. Al igual que el trono de faraones, emperadores o papas, no es un asiento que pretenda ser cómodo, sino comunicar el poder de su usuario.

O sea, dicho esto, y llevándolo a nivel simbólico, siempre el tener el poder significaba tener un conocimiento superior, y ese, es el conocimiento superior

de un iniciado. Existe otro concepto que reafirma lo antedicho, voy a citar una frase del libro: **El secreto, que nos dice al referirse sobre el poder de la visualización. -Los pies deben descansar totalmente en el suelo.**

No se deben cruzar brazos ni piernas, ni permitir que se toquen con otra parte del cuerpo.

En esta posición la [conciencia](#) sensorial se mantiene aislada de los mensajes externos. Favorece la búsqueda de los principios internos de una guía interior que nos oriente antes de tomar una decisión, **ayuda también a una respiración profunda y a mantener la atención, ya que otra posición remite al descanso o al sueño**, un ejemplo de ello es la pose del loto, que es la pose yoga para la meditación, diferente a lo que se desea con la pose de faraón, que es la que acabo de describir.

Es necesario mencionar también que al hacer mediciones exactas a estas estatuas egipcias por estudiosos no [masones](#), habían ciertas diferencias en cuanto a la porción fémur-pies, y se menciona de que esta posición es la ideal para la concentración, y que es ésta la que se adoptó en los viajes espaciales, denominándola **“pose del astronauta”**, y tanto es así que en algunas universidades han modificado en un plan piloto, la clásica carpeta recta por otra, semejándose a la pose del astronauta, pero esto ya se aleja del presente trazado, y lo menciono solo como asunto anexo.

Volviendo al antiguo Egipto, si vemos, el ángulo tronco-fémur de las estatuas, la postura sentado en silla, pues, diviniza al hombre; el hombre, ese simple mortal que en el Antiguo Egipto se sienta sobre sus talones, se dignifica al sentarse, como un faraón, en una silla.

En el Antiguo Egipto, durante miles de años, **sólo los poderosos disponían de una silla en sus casas**, y ésta con fines más rituales que de uso práctico. Ahora se aclara por qué esta posición, pero no justifica la posición de las manos y pies, solamente dice que deben estar los pies tocando el suelo, y surge la pregunta, entonces, ¿se puede cruzar las piernas y seguir con los pies en el suelo? **Si nos detenemos a observar la posición de faraón, notaremos que en ningún momento se cruzan las manos y pies.**

El fundamento es el mismo, la rectitud, pero [podemos](#) agregar algo más a esta razón. El fundamento del Templo masónico, es que está situado en el [universo](#), y que al abrir los trabajos, nos encontramos “sincronizados”, todos armonizados, y sin alejarnos de que este trazado es de primer grado, esto indica que las energías fluyen en un sentido, una razón más de porque el Mae:. de Cer:. Siempre gira en un sentido alrededor del Tem:., y así como fluyen en forma horizontal, es lógico suponer que **para que se mantenga ese flujo, las**

energías que fluyen en vertical, no deben tener ningún impedimento para que sea de esa manera, esa es otra razón simbólica del pavimento de mosaicos, que representan estas fuerzas en vertical, equilibradas bajo el principio hermético de la [polaridad](#)

“Todo tiene su par de [opuestos](#), los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado”.

Por lo tanto, no debe haber ningún cruce de esta confluencia de energías. Esto quiere decir que **cruzar los pies, o cruzar las manos impiden que la logia esté en armonía con el universo**, así también esto indica que aquel que lo [causa](#) desarmoniza con la logia en sí. Esperando que estas razones simbólicas, y las razones de urbanidad sean suficientes para que adoptemos la pose del faraón para la realización correcta de nuestros trabajos cuando estemos sentados en logia, ya que no olvidéis que la razón primordial de ello es que estos trabajos están dedicados al supremo ser, el Gran Arquitecto del Universo.

M.´M.´ Luis Ángel Sámano Ábrica

Tijuana, B.C.