



En Memoria de Jose Schlosser y Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la
Respetable .: Logia.: Simbólica "La Fraternidad n°62" de Tel Aviv, Israel
WWW.CADENAFRATERNAL.COM

Plancha 1169

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

S.:F.:U.:

V.:M.:QQ.:HH.:

Constructores y talladores de piedra en la Edad Media

En la edad media existieron gran cantidad de reinos, que empezaron por familias cada vez más numerosas que poco a poco se fueron expandiendo y necesitaban casas más grandes, hasta llegar a construir castillos y murales defensivos para ellos y sus familias. (Talladores y constructores de la piedra de la edad media).

La construcción de grandes estructuras dependía de dos factores, que eran el lugar y el dinero disponible. Cuando había buena cantidad de dinero se usaba para comprar sillares de piedra para la construcción de castillos, fortalezas e iglesias.

Para la construcción y dependiendo del tipo de suelo, se usaba granito, piedra caliza, ladrillo cocido o mármol (cuando había gran cantidad de dinero) o si no era suficiente, se utilizaban los materiales que tuvieran alrededor.

Una de estas grandes construcciones fue el monte Saint Michel, construido en el año 708 por Aubert Obispo de Avranches. ¡La construcción de este monte duro casi 1000 años! Debido a las resistencias y las mareas, 110 soldados a caballo pudieron resistir una invasión de 20,000 soldados enemigos.

En el año 1086 comenzó la construcción de las murallas de Ávila, donde trabajaron 1,900 obreros durante 9 años, dirigidos por el italiano Casandro Colonio y el francés Florín de Pituenga (maestros en geometría). En cada construcción se requerían diversos oficios, como el maestro de obra, el peón, que preparaba la mezcla del mortero, existía talladores de piedras y escultores.

También carpinteros que formaban un grupo de artesanos relativamente privilegiado. Fueron considerados por mucho tiempo maestros de obra, pero su fama empezó a decaer porque toda estructura de madera era cubierta con piedra para dar mayor estabilidad.

Otro grupo importante en toda construcción era el de los herreros, forjadores muy activos que fabricaban todo tipo de herramientas, útiles para la construcción, y clavos, etc.

Entre los siglos XI y XII se experimentó un gran impulso demográfico acompañado del crecimiento de las ciudades y la aparición de una nueva clase social formada por mercaderes y artesanos. Estos se agruparon en cofradías según sus oficios para dar cobertura a sus miembros.

LOS GREMIOS: palabra que proviene del latín y significa seno, regazo, o protección. Uno de los gremios más famosos e importantes, el gremio de los Constructores. En la segunda mitad del siglo XII sus miembros ya gozaban de un estatus muy superior al de otros oficios gracias a los privilegios jurídicos y económicos que le fueron otorgados por monarcas y obispos. Fue una de las asociaciones, mejor organizadas y más exclusivos de la EDAD MEDIA.

Alcanzar el grado de MAESTRO ARQUITECTO equivalía a convertirse en una de las figuras más importantes del país. Los gremios eran auténticas escuelas de Arquitectura donde se aprendían los fundamentos del arte y la ciencia de la Construcción.

En apenas un siglo entre los años 1150 - 1250 – solo en Francia, se llegó a acarrear tanta piedra como en cualquiera de los períodos de la historia del antiguo Egipto, y asistimos al paso de la construcción de los monasterios, iglesias y ermitas románicas a la construcción de las catedrales góticas, cuyas naves y torres se alzaron a unas alturas como no se había visto nunca antes.

Los Masones fueron los canteros y albañiles que trabajaron e hicieron factibles las grandes construcciones góticas de la plenitud de la edad media. Fueron los que trabajaron la piedra, los que levantaron catedrales, Iglesias y monasterios... Los orígenes de los masones habría que situarlos en la llamada plena edad media, siglos XI a XIII.

En concreto a principios del siglo XI cuando se inician las obras de las grandes catedrales urbanas del GOTICO, fundamentalmente en FRANCIA. Aunque también en Alemania e Italia. El aprendiz se instruía en el oficio a través de una serie de rituales ligados al trabajo y sus herramientas. Una vez demostradas sus capacidades para el tallado de la piedra continuaba su formación. Finalmente, si mostraba las habilidades técnicas y artísticas requeridas, accedía al grado de oficial y durante el ágape le era otorgado un signo personal de reconocimiento.

Las construcciones más representativas de la edad media -

1. Ejemplo de Arquitectura panorámica.
2. Monasterio de San Miguel de ESCALADA
3. Arquitectura Mosárabe (siglo X)
4. Capilla palatina de AQUISGRAN ARQUITECTURA (Carolingia) (Siglo VIII)
5. San Fructoso de Montelius.
6. San Miguel de Lillo
7. Cripta de Sant OYAND
8. Basílica de Santa Próxedes de ROMA. San Miguel de Hildesleim

Durante siglos, en la edad media cristiana los edificios se erigieron con materiales bastos y efímeros como el adobe o la madera. Eran construcciones por lo general de poca altura de proporciones modestas, oscuras y poco resistentes .Quedaban muy lejos los tiempos del imperio romano con sus expertos ingenieros capaces. de levantar esplendidos edificios en piedra, murallas, anfiteatros, templos, termas acueductos, puentes.

No fue hasta el siglo XI cuando la contemplación de esos modelos de la antigüedad inspiró una Arquitectura que volvía a basarse en la PIEDRA, y que imitaba las soluciones arquitectónicas del ilustre pasado romano, como el arco de medio punto, la bóveda de cañón y la de ARISTAS.

El arte del tallado de piedra a mano se ha ganado el apodo de arte perdido, porque no hay muchos escultores de piedra en el mundo. El principal problema es tiempo y dinero.

Tiempo porque todo se mueve a un ritmo rápido y crear una escultura tallada a mano llevará semanas o meses. Escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, PIEDRA, metal u otra materia conveniente, representando en volumen figuras de personas, animales, u objeto de la naturaleza. Se llama escultura a una obra hecha por un escultor.

El trabajo de la piedra se inició de un modo muy rudimentario ya en la prehistoria con la arquitectura megalítica, continuándose especialmente en las innumerables construcciones de EGIPTO y en la revolución estética griega, alcanzado su cenit en la arquitectura ROMANA.

Durante la Republica y el imperio Romano se consolido la técnica de la cantera. Así mediante el empleo de operarios altamente especializados y con una estricta formación y la utilización de herramientas muy perfeccionadas se estuvo disposición de levantar grandes Monumentos.

Entre los siglos XII al XV se extendió en Europa el nuevo estilo GOTICO, basado en el empleo del arco apuntado y la bóveda de Crucería.

El arte del tallado en piedra es un oficio que muy pocos ejercen. Es una de las labores más antiguas del mundo y con la llegada de la modernidad, muchos de los trabajadores que se dedicaban a ello, fueron optando por otros oficios. Sin embargo, aún existen varios, los llamados picapiedras, talladores, escultores o artesanos que aún hacen resonar el cincel sobre la piedra. El arte de esculpir o tallar la piedra ha estado presente en toda la historia de la humanidad, principalmente en el PALEOLITICO y en el NEOLÍTICO, es decir la edad de PIEDRA. donde se comenzaron a tallar las primeras herramientas, utensilios y armas muy simples que con el paso del tiempo se fueron perfeccionando hasta nuestros tiempos

La Arquitectura GOTICA.

Los masones construyeron las Catedrales, maestros de obra y albañiles crearon las grandes Catedrales góticas y sus ritos dieron origen a la moderna Masonería. La basílica de Saint-Denis cerca de PARIS fue el primer edificio de estilo Gótico. Sus bellos vitrales dan fe de la importancia de la luz para este tipo de construcciones.

Los canteros, llamados en francés macons (masones) estaban en los más alto del escalafón, maestros y albañiles encargados de dar forma a la piedra, devastarla y poner cada sillar en su sitio. Los canteros podían ser auténticos escultores, tallaban figuras humanas y de animales, formas vegetales y geométricas para decorar.

Muchas Gracias!!

Luis E. Horenstein

LA FRATERNIDAD 62.
Tel Aviv, Febrero 24, 2022