



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la
Respetable:. Logia:. Simbólica:. "La Fraternidad N° 62" de Tel Aviv, Israel

Plancha 1098

La Música en la Masonería

El tema de este trabajo ha sido ampliamente tratado, hay una gran cantidad de referencias y autores que lo han desarrollado en forma detallada, por lo que trataremos de condensar los datos más representativos para formarnos un panorama que abarque todo el tema, pero sin entrar profundamente, ya que podríamos estar hablando horas sin agotarlo.

La música ha estado ligada a la humanidad desde tiempos inmemoriales, los primeros humanos usaron instrumentos de viento, usando huesos huecos con perforaciones, que se han encontrado en excavaciones arqueológicas junto con otros utensilios, además usaron tambores primitivos con cueros animales estirados sobre una caja de resonancia, conchas de moluscos que al soplar a través de ellas producen sonidos, instrumentos de cuerda confeccionados con fibras animales tensadas adosadas a diferentes tipos de cajas de resonancia, que producían sonidos al pulsarlos con los dedos y que fueron evolucionando a lo largo del tiempo con la adición de arcos de cuerdas, hasta llegar a los instrumentos que conocemos hoy. No olvidemos el instrumento musical más empleado en todas las civilizaciones, la voz humana, ya sea como solista o formando un coro, con acompañamiento de instrumentos musicales de diferentes tipos o sin ellos. Cada civilización fue evolucionando y produciendo su propia música a lo largo de la historia.

Hay constancia que hace unos cinco mil años, en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión, y también de cuerdas (liras y arpas). En la antigua China se desarrolló una elaborada cultura musical, basada en instrumentos de viento, de cuerdas y de percusión.

En el antiguo Egipto se usó una escala musical de siete notas, en el Nuevo Imperio se usaron diferentes instrumentos, los más representativos eran el arpa como instrumento de cuerda y el oboe doble como instrumento de viento.

En la Antigua Grecia, la música tuvo gran importancia, fue influenciada por todas las civilizaciones que la rodeaban, se usaron los instrumentos musicales comunes a ellas, aparecen los bardos, que, acompañados de una lira, vagaban de pueblo en pueblo mendigando y guardando memoria oral de la historia de Grecia y sus leyendas, ellos fueron el antecedente del posterior desarrollo de la cultura griega. A propósito de Grecia, el término "música", proviene del griego "musiké"(o de las musas). Por eso la paternidad de la música, tal como se la conoce actualmente, es atribuida a los griegos. En la mitología griega las musas eran nueve y tenían la misión de proteger las artes y las ciencias.

Roma conquistó a Grecia, sus culturas se fundieron y la música pasó a ser parte de las presentaciones teatrales, en los anfiteatros romanos se representaban comedias al estilo griego, la tragedia, siendo su máximo exponente Séneca, tuvo gran trascendencia en las presentaciones teatrales y la música estaba íntimamente conectada a ellas.

La cultura romana se vio influenciada también por los pueblos que conquistaron, fueron muy relevantes las aportaciones de Siria, Egipto y España.

Durante la Edad Media (476-1492) se produce un importante aporte a la música a través del culto cristiano, en los siglos IX y X aparece el canto gregoriano, en el que coros de monjes interpretaban melodías monofónicas, sin acompañamiento, fue especialmente importante en la Europa central y la Europa occidental. Paralelamente se desarrolló un tipo de música profana, las llamadas canciones de goliardos (siglos XI y XII) que llegaron a su máxima expresión con la música de los menestrelli, juglares y trovadores, junto a los minnesinger alemanes. Relacionado con el canto gregoriano aparece en Milán el canto ambrosiano, en el rito cristiano relacionado con San Ambrosio, que lo difundió en esa ciudad.

Otro importante aporte de la música cristiana en la edad media fue la misa, forma musical que siguió desarrollándose durante el Renacimiento, (1500-1600) en este período aparecieron formas musicales no religiosas como el madrigal, para una o varias voces, música instrumental para conjuntos de

flauta de pico, viola da gamba y otros instrumentos. Los géneros musicales más comunes fueron la tocata, el preludio, el ricercare y la canzona. Entre las danzas era habituales la bajadanza, la gallarda, la pavana, la allemande y la corriente, Hacia el final del período aparecen los primeros antecedentes de la ópera, tales como la monodia, la comedia madrigal y el intermedio.

Uno de los logros más importantes para la Música en el Renacimiento, fue el desarrollo de la escritura de la música, pues antes lo habitual era la improvisación, aunque siguió practicándose. Aparece la música puramente instrumental y también libros explicando métodos para los diferentes instrumentos musicales en uso.

El Renacimiento fue un periodo de gran actividad en todos los países de Europa, desarrollándose estilos locales. Ya al final del Renacimiento comenzaron a producirse trabajos de transición al Barroco.

El período del Barroco (1600-1750) fue el periodo musical que dominó a toda Europa, para ser reemplazado por el clasicismo hacia 1750-1760. Se considera que la música barroca nació en Italia y alcanzó su máximo esplendor en Alemania durante el período barroco tardío, no podemos dejar de mencionar a Francia, España e Inglaterra, países en los cuales la música barroca tuvo un muy importante desarrollo local. Durante el Barroco se desarrollaron nuevas formas musicales y se operaron grandes avances técnicos tanto en la composición como en el virtuosismo, así tenemos el cromatismo, expresividad, bajo cifrado y bajo continuo, ópera oratoria, cantata, sonata, tocata, suite, fuga y la sinfonía.

Los grandes músicos del Barroco, Monteverdi, Corelli, Vivaldi, tuvieron gran importancia como precursores, fueron estudiados más tarde por músicos importantes como Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, que a su vez fueron maestros de otros grandes músicos posteriores.

La música italiana durante el Barroco influyó con sus formas, el concierto-grosso italiano y la orquesta italiana, que fueron el prototipo de composición a seguir por toda la Europa Occidental. El talento musical italiano, daría origen al más grande espectáculo relacionado con la voz humana: la ópera.

La música de Bach es considerada como una de las cumbres de la música barroca y universal, Bach tendrá enorme influencia en músicos posteriores, a raíz de su redescubrimiento por Félix Mendelssohn, que supo apreciar la

enorme importancia de sus composiciones y lo recuperó del olvido, dando a conocer nuevamente su grandiosa obra.

La Música en la Masonería.

Habiendo repasado en forma muy resumida la Historia de la Música hasta el siglo XVIII, nos ocuparemos de encontrar la relación de la Música con la Masonería. Los primeros antecedentes se remontan a las canciones e Himnos de los masones operativos durante la Edad Media, agrupados en cofradías, ejecutados en reuniones solemnes o festivas del gremio, se puede afirmar que eran interpretados por coros o solistas, probablemente acompañados a veces por instrumentos de viento o percusión.

Al publicarse en Inglaterra en 1723, las Constituciones de la Orden, redactadas bajo la dirección de Anderson, se incluyeron cuatro cantos masónicos con su música: el del Aprendiz, el del Compañero, el de los Vigilantes y el del Venerable Maestro, estos cantos eran ejecutados por solistas, a veces acompañados con coros, podemos afirmar que éste es el origen de lo que hoy llamamos Columna de la Armonía, casi siempre presente en la mayor parte de las Logias Masónicas.

El gusto por la música y la competencia entre las logias hicieron que la Columna de Armonía se desarrollase poderosamente, permitiendo que ingresaran a ellas numerosos músicos. A algunos de ellos hasta se les exoneró del pago de cuotas, con el compromiso de componer música adecuada para las tenidas. En algunos casos se encargaba a compositores no pertenecientes a la masonería, partituras para acompañar ceremonias masónicas, también se daba el caso de usar composiciones musicales sin autorización de los autores.

En muchas logias se llegaron a crear verdaderas orquestas de cámara, en un período de verdadera pasión por la música en Europa, en la transición del Barroco hacia el Clasicismo.

La música especialmente compuesta para los ritos masónicos, comenzó a publicarse en el siglo XVIII, entre los músicos que lo hicieron podemos mencionar a Georg Benda, Ignaz Pleyel, Francois-Andre Philidor, Johann Gottlieb Naumann y Christian G.Neefe.

Numerosos músicos han pertenecido a la masonería, algunos compusieron música para ceremonias masónicas, otros participaron, aunque sin componer

música, destacaremos aquí a dos músicos que compusieron muy notables partituras para sus logias

W.A. Mozart es el músico más notable de estos compositores, Mozart se inició en Viena el año 1784 en la logia Beneficencia (filial de la logia La Verdadera Concordia) donde intervino activamente, aportando numerosas composiciones musicales para ceremonias masónicas. Mozart presentó la candidatura de Leopoldo Mozart, su padre y de su gran amigo Joseph Haydn para ser ingresados en su logia el año 1785. Entre las más conocidas composiciones masónicas de Mozart, podemos destacar el lied para tenor y piano Viaje del Compañero, La Alegría del Masón, el Cuarteto (K-478), la Sonata (K-481) para piano y violín, los Adagios K-410 y K-411, los dos himnos para tenor y coro masculino, compuestos para la inauguración de la logia La Nueva Esperanza Coronada en 1786, La Música Fúnebre (K-477) para ceremonias de Exaltación, La Pequeña Cantata Masónica (K-623) terminada poco antes de morir, destinada a la inauguración del nuevo local de su logia, ese fue su último trabajo. Es importante agregar que Mozart incluyó en sus composiciones, simbología masónica, La Flauta Mágica es un claro ejemplo, en ella se sugiere la ceremonia de Iniciación de Pamino, el empleo del número tres, en acordes musicales, en personajes como los tres ángeles o las tres brujas...

El segundo músico que queremos destacar fue Jean Sibelius, músico finés, notable como masón, fue Maestro Masón de la Logia Suomi N° 1 de Helsinki y además organista de la Gran Logia de Finlandia. En 1927 preparó una serie de nueve piezas titulada «Masonic Ritual Music» compuesta de un breve adagio para piano y ocho partes más, la obra fue llamada Música masónica o Musique religieuse opus 113 (en francés en el original. Está escrita para harmonio para todos los ocho números originales, y tenor en seis de ellos. Los textos toman poemas de Franz von Schober, Pao Chao, Goethe, Simelius y Rydberg.

Hay algunos indicios de que Ludwig van Beethoven perteneció a la masonería, pero no hay pruebas concluyentes que lo demuestren, en encuentros con masones se daba a conocer como tal a través de signos rituales, algunas de sus obras cuentan con claras alusiones masónicas (algunos lieder, el adagio del 7° cuarteto, la ópera Fidelio) La novena sinfonía contiene en sus coros un texto de Schiller sacado de una recopilación de cánticos masónicos.

Muchos otros músicos han sido Masones, entre ellos además de los nombrados, podemos destacar a I.J. Pleyel (conocido también por pertenecer a una familia productora de famosos pianos) Felix Mendelssohn Bartholdy, Hector Berlioz, Nicolo Paganini, Giacomo Meyerbeer, John Philip Sousa, entre los clásicos, así como cultores de la música popular de la talla de Duke Ellington, Nat "King" Cole, Louis Amstrong, Irving Berlin, Count Basie, George Gershwin. Los músicos citados hasta aquí ciertamente no son los únicos que han sido masones, es imposible llegar a nombrar a todos los músicos que hasta hoy tienen relación con la Masonería.

En la actualidad no existe un patrón fijo para el uso de la música en las diferentes logias, hay algunas que prescinden totalmente de ella, en otros casos se usan instrumentos musicales o la voz humana interpretando himnos pero lo más frecuente es el uso de reproductores de sonido para música grabada en discos, discos compactos o cassetes, La Columna de la Música, está a cargo de un Hermano que escoge a su criterio los trozos musicales que le parecen apropiados para acompañar diferentes partes del Ritual en uso en su Logia, muy lejos del glorioso pasado en que había verdaderas orquestas acompañando los trabajos masónicos.

Enrique Jazán

LA Fraternidad N°62

Octubre 2019