



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la  
Respetable Logia Simbólica "La Fraternidad 17°62" de Tel Aviv, Israel

## Plancha 1151

**A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:**

**Libertad - Igualdad - Fraternidad**

**Resp.: Logia Simb.: Derechos Humanos N.º 85**

**Or.: de Montevideo, 14 de junio de 2021 (E.: V.:)**

**Muy Resp.: Ven.: M.: QQ.: HH.: Todos.**

### **Significado Iniciático de la Logia**

¿Cuál es el significado iniciático de la logia?

Dar contenido a esa pregunta resulta improbable, al menos para quien suscribe, quizás, por el ámbito en que funciona mi nivel de comprensión.

Ahora bien, si llevamos el análisis a otro plano, en el caso, según como se entienda la enseñanza iniciática, podremos dar alguna respuesta, si la aprehendemos como el empleo del simbolismo, pero así, superficial, observando únicamente lo exterior, sin comprender su razón de ser, sin comprender la necesidad del simbolismo, e incluso cuestionándose su utilidad, seguramente quedaremos en lo que señalé al comienzo, en lo improbable.

Podemos tomar otros rumbos, en el caso, explicar la enseñanza iniciática como aquella que es opuesta a la profana, pero a este nivel, vislumbrar, al menos superficialmente, el significado iniciático de la logia se me antoja difícil.

Diferente sería la intelección, si logramos asimilar el símbolo y por tanto también su contenido, en ese caso, quizás, podremos hacer que este exprese más que aquello que es posible decir en forma directa; incluso puede ser el medio para transmitir lo que resulta inexpresable y que constituye el dominio de la iniciación, ello es el origen, es lo que habrá de colocarse en el intelecto del iniciado, quien deberá luego desarrollarlo mediante el trabajo personal, para ir tallando el conocimiento iniciático, que en lo exterior no ha sido más que virtual.

Es en este contexto es que me planteo establecer el significado iniciático de la logia, y por ello, lo mejor es iniciar con tentar una explicación de ¿Qué es una logia?

Según el párrafo III de los Antiguos Preceptos de los Francmasones, coleccionados en el "Libro de las Constituciones de Anderson", se llamaba Logia al lugar donde trabajan los miembros de la Fraternidad y también se da este nombre a todas aquellas asambleas o sociedades debidamente organizadas en que se reúnen los Francmasones.

Una definición, que, personalmente, se adecúa un poco más, define a la Logia como el taller de iniciación, una escuela de enseñanza, un templo o un santuario donde se deben descubrir, explicar y hacer palpables a los adeptos, por el raciocinio, las verdades que encierran de una manera confusa los símbolos con que están velados los misterios y las religiones antiguas.

Veamos que esta última definición, camina junto a la intelección del símbolo, nos lleva de la mano de aquello que dijimos antes, plantar la semilla que iniciara el descubrimiento de lo que encierran los símbolos. Pero en esta confusa explicación, falta lo fundamental, resulta inconciliable pensar la logia sin los hermanos que la integran.

Las logias, entiendo, no pueden ser sólo lugares físicos a los que se asiste, la **logia** existe físicamente en ese sitio. Pero, no existe tal **logia** si no se reúnen, en este caso, masones. Casi que, siguiendo a Descartes, para que una **logia** exista debe haber un grupo de masones reunidos en ese espacio físico.

Así las cosas, vemos dos elementos fundamentales que, por si solos, arrojan un atisbo de luz sobre el significado que pretendemos desentrañar, y que, a esta altura, resulta difícil, limitándome en palabras y capacidad de comprensión, pero, aun así, el esfuerzo tendrá su resultado, no es más que esa forma de entender los misterios velados por alegorías y símbolos, el trabajo en logia.

Cuáles son esos dos elementos a los que me referí, el primero, la enseñanza iniciática y su significado, el segundo, la logia, y, como si ello no fuese algo que se repite, ambos conformar un tercero, el significado iniciático de la logia, casi que, como he visto hasta ahora, sigue la línea que traza el número tres, el camino del medio, incluso el libre albedrío. Sí, podría resultar extraño traer el libre albedrío a este trabajo, pero, en

mis limitaciones, me quedó rumeando la cosmovisión mecanicista de Einstein, que planteaba que las ecuaciones que describen la dinámica de un sistema clásico tienen la característica de que mediante ellas es posible determinar, a partir de un estado inicial del sistema, el estado de este último en cualquier instante de tiempo posterior.

El estado inicial determina totalmente los estados subsiguientes. Esto se expresa diciendo que las ecuaciones tienen un carácter causal o determinista. Ahora bien, la objeción a esto es que para determinar el estado inicial se precisa de una observación que siempre es imprecisa, o sea, siempre hay dispersión. Como no se puede nunca conocer el estado preciso, entonces por más que las ecuaciones sean deterministas no se podrá conocer el estado futuro. A esta objeción se respondió con que las dispersiones en la física clásica no están correlacionadas por lo que en principio se pueden hacer tender a cero y a un estado sin dispersión. Este estado se atribuye al sistema, será su estado en sí. Del carácter de las ecuaciones se puede pasar, por tanto, a dos características del mecanicismo que son el realismo y el determinismo. Entonces, ¿Dónde está la relación?

Pues bien, si nos quedamos en que ese estado inicial, determina los estados subsiguientes, la enseñanza iniciática, y con ello el trabajo con los símbolos y su contenido, es la semilla que se coloca en el intelecto del iniciado, quien deberá luego efectuar ese trabajo personal para concretar su desarrollo, para ir tallando el conocimiento iniciático, ¿Cuál será el resultado?

Seguramente nuestra posición ante este tema determinará la respuesta, en la mía, ese crecimiento iniciático viene condicionado por nuestras circunstancias.

Así las cosas, luego de un análisis, quizás tosco, pero que en lo personal me aportó elementos para responder la interrogante objeto de este trabajo, podría decir que, no me resulta sencillo establecer el significado iniciático de la logia, pero efectuando la abstracción de lo analizado, hay prácticas que se suceden en el ámbito de la logia, como también enseñanzas, que contienen un significado iniciático trascendente, y que da camino a ese estado inicial, que luego será desarrollado según nuestro trabajo de la piedra bruta, utilizando las herramientas, y ahí encuentro el significado iniciático de la logia siendo el vínculo entre ambas y la síntesis que pretendí transmitir.

El Q. . H. . Pablo Benítez me hizo llegar su trabajo titulado igual que

éste, “Significado Iniciático de la Logia”, que en cierto sentido, marca parte del significado que intento analizar. A dónde quiero llegar? Pues bien, el trabajo, lógicamente, me condicionó mi “interpretación” del Significado iniciático de la logia, por dos cosas, la primera, por todo el análisis que realiza, planteado un comienzo razonado, pautando definiciones, que llevo, necesariamente, a una conclusión, y la segunda, debido a que trate de hacer todo lo contrario, no porque no me haya gustado el trabajo, al contrario, sino por necio, mi lógica es ir a contramano, aunque al final llegue a la misma conclusión.

Entonces, en definitiva, ahí encuentro el significado iniciático de la logia, ahí está el origen iniciático, asociado al trabajo en logia, con el apoyo y cuidado de todos los hermanos.

En su trabajo, el Q.·. H.·. Pablo Benítez decía algo que me parece ilustrativo “...*la Logia me revela su significado iniciático cuando en el tránsito por sus trabajos me muestra a la vida como un proyecto, como una obra de arte, y me impone en la necesidad de asumir y – fundamentalmente- trabajar en pos de una ‘arquitectura’ personal. Y ello no es menor, pues cuando he logrado percibir ello comprendí por qué se ha dado en llamar a la masonería como ‘el Arte Real...’*”

Esto último, lo vemos claramente en el decurso de los trabajos en logia, como nos señaló el Q.·. H.·. Marcos Ferrari cuando analizó la Recreación, al destacar a esta como como “...*la acción de enriquecer el trabajo con nuevos aportes, de agregar algo nuevo sobre lo burilado por un H.·...*”, ahí vemos claramente ese Significado Iniciático.

Aun mas, me gustó cuando escribió respecto a que “...*Recrear el trabajo de un Hermano significa que, sobre lo que hemos escuchado, y de acuerdo a nuestra propia sensibilidad y conocimientos, hemos de aportar algo nuevo. Si bien este aporte habrá sido inspirado por el trabajo que acabamos de escuchar, debemos enriquecer con nuestro sentir y conocimiento lo expresado.*

*Jerarquizo lo de aportar algo nuevo a los efectos de enriquecer el trabajo presentado...”.*

Esto último es, a mi entender, una síntesis de todo lo analizado hasta acá.

Estoy seguro que los HH.·., en sus recreaciones, podrán traer muchos otros ejemplos que pondrán de manifiesto lo que intente explicar hasta acá.

A modo de conclusión, está en nosotros y nuestro trabajo, que ese

estado inicial permita comprender los diversos símbolos y alegorías que encierran los misterios de la orden, los que permitirán nuestro crecimiento personal, estará presente en nuestra voluntad por crecer como personas, por desarrollar nuestra moral, nuestra ética, con el acompañamiento de todos los HH.°, que, en definitiva, serán nuestra guía en este camino.

Eso es todo, H.° Ven. °. Maes.°.

H.° Martín Sequeira