



## En Memoria de Jose Schlosser y Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la  
Respetable :. Logia:. Simbólica "La Fraternidad n°62" de Tel Aviv, Israel  
[WWW.CADENAFRATERNAL.COM](http://WWW.CADENAFRATERNAL.COM)

### Plancha 1223

A::L::G::D:: G::A::D::U::

S::F::U::

V::M::

QQ::HH::Todos

### “RITUAL, SIMBOLISMO, SÍMBOLOS Y MASONERÍA”

El ritual es la acción o serie de acciones que se repiten, a menudo en un entorno religioso o social. Un ritual es un símbolo que se representa. Por lo tanto, todos los rituales son símbolos, pero no todos los símbolos son rituales. El ritual es una secuencia de actos simbólicos que se repiten de la misma manera o de formas parecidas. Tienen la finalidad de suscitar o desvelar sentidos simbólicos complejos. Los rituales iniciales no tenían la complejidad que tienen hoy en día, eran rudimentarios y poco sofisticados.

Los rituales involucran un conjunto de prácticas y símbolos, ya sean ofrendas, danzas, cantos, gestos o actuaciones, y se llevan repetitivamente y voluntariamente por personas relacionadas culturalmente, en lugares y tiempos determinados. Son importantes porque nos empoderan, individual o colectivamente. Nos ayudan a resolver problemas difíciles. Nos ayudan a crear hábitos. Nos ayudan a aprender, crecer, a conectarnos.

El ritual se conoce comúnmente como una secuencia precisa de palabras, gestos y acciones que siguen normas y un orden específico. Por ejemplo:

actos religiosos, funeral, eventos formales de iniciación, actos de purificación, solo por mencionar algunos.

Los rituales son un aspecto importante de la religión porque permiten a nosotros los creyentes expresar y reafirmar nuestros sistemas de creencias. Uno de los propósitos principales de los rituales es la comunicación. Los rituales comunican o tienen la intención de comunicarse con uno mismo, con los demás o con las deidades. Los rituales están vinculados a nuestros valores y, como tales, pueden ayudarnos a conectarnos nuevamente con nuestro sentido de identidad y con lo que tiene significado en nuestras vidas.

Hay tres tipos de rituales: recreación mitológica, ritos de iniciación y rituales familiares. Los tres son importantes para la Sociedad.

El simbolismo es la idea de que algunas cosas representan a otras. Lo que queremos decir con eso es que podemos pensar en algo, por ejemplo, el color rojo, y concluir que representa no el color rojo en sí, sino algo más allá: por ejemplo, pasión, o amor, o devoción.

El simbolismo es el uso de palabras o imágenes para simbolizar conceptos, personas, objetos o eventos específicos. La clave aquí es que los símbolos utilizados no son representaciones literales, sino figurativas o implícitas.

El simbolismo es un recurso literario que utiliza símbolos para dar significado a una historia.

En literatura, un símbolo es algo que representa o representa algo más. Un símbolo puede ser un objeto, una marca, una imagen, un personaje, un nombre o un lugar; prácticamente cualquier cosa puede servir como símbolo. Es un elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc.

Ejemplo, la bandera es un símbolo de la patria. La paloma es un símbolo de paz.

Los símbolos son apoyos útiles en distintos entornos para cruzar las barreras del idioma, proporcionar un contexto adicional para transmitir significado o cerrar brechas relacionadas con la experiencia o la cultura.

“Los símbolos son poderosos porque son signos visibles de realidades invisibles”.

La humanidad ha utilizado imágenes para apoyar la comunicación desde el momento en que pudimos comunicarnos. Gesticulamos, demostramos, describimos y simbolizamos.

La comunicación simbólica, por ejemplo incluye gestos, lenguaje corporal y expresiones faciales, así como gemidos vocales que pueden indicar lo que un individuo quiere sin tener que hablar.

El símbolo no define la realidad de que trata, pero sugiere, apunta caminos, abre perspectivas, explora la existencia sin definirla de una vez por todas. El lenguaje simbólico es, además, el que mejor traduce las realidades espirituales, las más difíciles, íntimas y profundas.

Un símbolo se podría definir como cualquier cosa que insinúe algo más, generalmente algo abstracto, como una idea o creencia. Un símbolo literario es un objeto, una persona, una situación o una acción que tiene un significado literal en una historia pero sugiere o representa otros significados. Un símbolo general es universal en su significado.

La Masonería es una institución discreta de carácter iniciático que propone a la humanidad un método de introspección a través de símbolos tomados de los gremios medievales de constructores, los cuales, según usos y costumbres de esta orden, proceden de diversas tradiciones iniciáticas. Cuando explicamos que somos iniciáticos puede causar extrañeza e incluso chocar. Lo mismo puede suceder cuando decimos que somos simbólicos.

Para nosotros resulta sencillo entenderlo y esperamos ser capaces de explicarlo. La Real Academia Española define el adjetivo iniciático como: "perteneciente o relativo a una experiencia decisiva o a la iniciación en un rito, un culto o una sociedad secreta".

La Masonería no es ni religión ni culto, ya que para nosotros cualquier persona es libre de tener cualquier credo o no tener en ninguno. No tenemos doctrinas. Si fuéramos una sociedad secreta no estaríamos manifestando quiénes somos, dónde estamos y cómo contactar con nosotros en una página web abierta a cualquier persona.

Por lo que nos identifica, la parte de la definición: “perteneciente o relativo a una experiencia decisiva o a la iniciación en un rito”.

¿Porqué somos simbólicos? Cualquier espacio de reunión masónica contiene elementos basados en la arquitectura tradicional: escuadra, compás, columnas, piedra pulida, por pulir, cuerda con nudos, etc. No son elementos sagrados, sino simbólicos. El símbolo ayuda a reflexionar y con la introspección, realizamos un trabajo interior de construcción personal.

La Francmasonería, siendo una orden iniciática, se apoya en ritos cuyas raíces provienen de tiempos más antiguos. El Rito consiste en el conjunto de reglas y ceremonias constituyendo un todo, coherente y definido en diferentes grados. Aprendiz, Compañero y Maestro, por ejemplo, para los tres que componen la Francmasonería 'Azul' o Francmasonería Simbólica. El Rito masónico se caracteriza por ser iniciático, esotérico y tradicional.

Es iniciático en el sentido de que es necesario haber sido "iniciado", después de un paso voluntario, en una vía nueva y gradual de autoconocimiento y desarrollo.

Es esotérico, sin que esta palabra implique nada en un sentido "mágico" o que se relacione con el "ocultismo", en el sentido de que se expresa mediante un lenguaje simbólico. Es decir, que es el propio francmasón, mediante su experiencia personal, el que irá desvelando el valor de los símbolos del rito en su propia edificación moral e intelectual.

Es tradicional porque emana en gran medida de tradiciones y mitos ancestrales de la humanidad.

Muchas gracias,

M.:M.: Conrado Milanés

Respetable Logia Luz de America No. 255

The Most Worshipful Grand Lodge of Free

and Accepted Masons of the State of Florida.